

Русский язык

5 класс

*Методические  
рекомендации*



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО



# Русский язык

## *Методические рекомендации*

**5** класс

Пособие для учителей  
общеобразовательных организаций

*2-е издание*



Москва  
«Просвещение»  
2014

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус  
Р89

16+

Авторы:

**Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, М. Т. Баранов,  
Л. Ю. Комиссарова, Н. В. Ладыженская**

**Русский язык. Методические рекомендации. 5 класс :**  
Р89 пособие для учителей общеобразоват. организаций /  
[Т. А. Ладыженская, Л. А. Тростенцова, М. Т. Баранов и др.]. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. —  
144 с. — ISBN 978-5-09-033525-6.

Пособие обновлено и переработано в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования; в нём представлено тематическое планирование учебного материала в 5 классе и даны методические советы по проведению уроков.

УДК 372.8:811.161.1  
ББК 74.268.1Рус

Учебное издание

**Ладыженская Таиса Алексеевна  
Тростенцова Лидия Александровна  
Баранов Михаил Трофимович и др.**

**Русский язык  
Методические рекомендации  
5 класс**

*Пособие для учителей общеобразовательных организаций*

Центр гуманитарного образования

Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией русского языка и литературы *С. И. Красовская*. Редактор *Л. В. Шубукина*. Художественный редактор *А. П. Присекина*. Технический редактор и верстальщик *Е. В. Саватеева*. Корректор *Е. Д. Светозарова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 17.01.14. Формат 60 × 90<sup>1/16</sup>. Бумага газетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 7,45. Тираж 3000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Тверской полиграфический комбинат  
детской литературы» ОАО «Издательство «Высшая школа».  
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.  
Тел.: +7(4822) 44-85-98. Факс: +7(4822) 44-61-51.

ISBN 978-5-09-033525-6

© Издательство «Просвещение», 2012  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2012  
Все права защищены

## Содержание

Программа курса «Русский язык». V класс ( <i>Т. А. Ладыженская</i> ) . . . . .	4
Содержание обучения русскому языку в V классе (примерное планирование) ( <i>Л. Ю. Комиссарова</i> ) . . . .	10
Методические рекомендации к изучению основных разделов курса V класса . . . . .	87
Синтаксис ( <i>Л. А. Тростенцова</i> ) . . . . .	—
Фонетика. Графика ( <i>Т. А. Ладыженская</i> ) . . . . .	94
Лексика ( <i>М. Т. Баранов</i> ) . . . . .	102
Морфемика ( <i>М. Т. Баранов</i> ) . . . . .	104
Морфология ( <i>Л. А. Тростенцова</i> ) . . . . .	106
Система повторения пройденного ( <i>М. Т. Баранов</i> ) . . .	124
Работа по орфографии, пунктуации . . . . .	127
Орфография ( <i>М. Т. Баранов</i> ) . . . . .	—
Пунктуация ( <i>Л. А. Тростенцова</i> ) . . . . .	137
Развитие коммуникативных умений ( <i>Т. А. Ладыженская, Н. В. Ладыженская</i> ) . . . . .	139

## Программа курса «Русский язык»

### V класс (175 ч)

В данной программе в обобщённом виде:

1) называются изучаемые школьниками в V классе понятия, языковые явления, орфографические и пунктуационные правила, а также те определения и правила, которые необходимо повторить для успешного усвоения новой темы;

2) указываются те умения и навыки, которые приобретаются учащимися в данном классе и владение которыми требуется от каждого ученика:

- разбирать слово фонетически, по составу и морфологически, а предложения (с двумя главными членами) — синтаксически;
- соблюдать произносительные нормы литературного языка в пределах изученного материала.

**По орфографии.** Находить в словах изученные орфограммы; находить орфографические ошибки и исправлять их. Правильно писать слова с проверяемыми и непроверяемыми орфограммами, изученными в V классе.

**По пунктуации.** Находить в предложениях смысловые отрезки, которые необходимо выделить знаками препинания, обосновывать выбор знаков препинания и расставлять их в предложениях в соответствии с изученными правилами.

Пользоваться орфографическими, орфоэпическими и толковыми словарями;

3) определяются понятийная основа и инструментальные умения, связанные с развитием коммуникативных умений:

- формулировать тему и основную мысль устного и письменного текста;
- подробно, сжато, выборочно излагать повествовательные тексты (в том числе с элементами рассуждения, описания предметов, животных);
- составлять простой план исходного и собственного текста;
- создавать элементарные сочинения-рассуждения, рассказы о случаях из жизни, описания отдельных предметов, животных (по наблюдениям, опыту, по картине).

Правильно и уместно использовать языковые средства в разных текстах.

Совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста (в соответствии с изученным языковым материалом).

## Язык и общение

(2 ч + 1<sup>1</sup>ч)

Язык и человек. Общение устное и письменное. Чтение и его виды. Слушание и его приёмы. Научный, художественный, разговорный стили речи.

### Повторение изученного в I—IV классах

(17 ч + 3 ч)

**I. Части слова. Орфограмма. Место орфограмм в словах.** Правописание проверяемых и непроверяемых гласных и согласных в корне слова. Правописание букв *и, у, а* после шипящих. Разделительные *ъ* и *ь*.

#### II. Части речи.

**Глагол:** время, лицо, число, род (в прошедшем времени). Правописание гласных в личных окончаниях наиболее употребительных глаголов I и II спряжения; буква *ь* во 2-м лице единственного числа глаголов. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах; раздельное написание *не* с глаголами.

**Имя существительное:** три склонения, род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях существительных. Буква *ь* на конце существительных после шипящих.

**Имя прилагательное:** род, падеж, число. Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных.

**Местоимения 1, 2 и 3-го лица. Наречие (ознакомление).**

**Раздельное написание предлогов с другими словами.**

**III. Текст. Тема текста, его основная мысль. Изложение подробное, по плану. Сочинение по впечатлениям. Правка текста.**

### Синтаксис. Пунктуация. Культура речи

(23 ч + 7 ч)

**I. Основные синтаксические понятия (единицы):** словосочетание, предложение, текст.

**Пунктуация как раздел науки о языке.**

**Словосочетание:** главное и зависимое слово в словосочетании.

**Предложение. Простое предложение; виды простых предложений по цели высказывания:** повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные и невосклицательные предложения. **Знаки препинания:** знаки завершения (в конце предложения), выделения, разделения (повторение).

<sup>1</sup> Часы на развитие коммуникативных умений.

Грамматическая основа предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Главные члены предложения, второстепенные члены предложения: дополнение, определение, обстоятельство.

Нераспространённые и распространённые предложения (с двумя главными членами). Предложения с однородными членами, не связанными союзами, а также связанными союзами *а, но* и одиночным союзом *и*; запятая между однородными членами без союзов и с союзами *а, но, и*.

Обращение, знаки препинания при обращении.

Синтаксический разбор словосочетания и предложения.

Сложное предложение. Наличие двух и более грамматических основ как признак сложного предложения. Сложные предложения с союзами (с двумя главными членами в каждом простом предложении).

Запятая между простыми предложениями в сложном перед *и, а, но, чтобы, потому что, хотя, когда, который, что, если*.

Прямая речь после слов автора и перед ними; знаки препинания при прямой речи.

Тире в начале реплик диалога.

Пунктуационный разбор простого предложения.

**II. Умение соблюдать правила пунктуации в рамках изученного материала.** Умение интонационно правильно произносить повествовательные, вопросительные, побудительные и восклицательные предложения, а также предложения с обобщающим словом.

**III. Диалог, этикетные диалоги. Письмо как одна из разновидностей текста. Устное и письменное сжатое изложение. Сочинение-повествование. Отзыв о сочинении товарища. Сочинение по картине.**

## **Фонетика. Орфоэпия.**

### **Графика. Орфография. Культура речи**

(12 ч + 3 ч)

**I. Фонетика как раздел науки о языке. Звук как единица языка. Звуки речи; гласные и согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные. Твёрдые и мягкие согласные, не имеющие парных звуков. Звонкие и глухие согласные. Сонорные согласные. Звонкие и глухие согласные, не имеющие парных звуков. Гласные и согласные в речи.**

**Фонетический разбор слова.**

**Орфоэпия. Произносительные нормы литературного языка. Орфоэпические словари.**

**Графика как раздел науки о языке. Обозначение звуков речи на письме; алфавит. Печатные и рукописные буквы; прописные и строчные.**



Обозначение мягкости согласных. Мягкий знак для обозначения мягкости согласных. Звуковое значение букв *е, ё, ю, я*.

Орфографический разбор. Орфографические словари.

II. Умение соблюдать основные правила литературного произношения в рамках требований учебника; произносить гласные и согласные перед гласным *е*.

Умение находить справки о произношении слов в различных словарях (в том числе орфоэпических).

III. Описание предмета, картины (натюрморта). Отбор языковых средств в зависимости от темы, задачи, адресата высказывания. Подробное изложение повествовательного текста с описанием.

### Лексика. Культура речи

(6 ч + 2 ч)

I. Лексика как раздел науки о языке. Слово как единица языка. Слово и его лексическое значение. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слов. Омонимы. Синонимы. Антонимы. Толковые словари.

II. Умение пользоваться толковым словарём, словарём антонимов и др. Умение употреблять слова в свойственном им значении.

III. Сочинение-рассуждение. Подробное изложение от 3-го лица. Описание изображённого на картине.

### Морфемика. Орфография. Культура речи

(18 ч + 4 ч)

I. Морфемика как раздел науки о языке. Морфема как наименьшая значимая часть слов. Изменение и образование слов. Основа и окончание в самостоятельных словах. Нулевое окончание. Роль окончаний в словах. Корень, суффикс, приставка; их назначение в слове. Чередование гласных и согласных в слове. Беглые гласные. Варианты морфем. Морфемный разбор слова.

Правописание гласных и согласных в приставках; буквы *з* и *с* на конце приставок. Правописание чередующихся гласных *а* и *о* в корнях *-лаг-* — *-лож-*, *-раст-* — *-рос-*. Буквы *ё* — *о* после шипящих в корне. Буквы *и* и *ы* после *ц*.

II. Умение соблюдать правила орфографии в рамках изученного материала. Умение пользоваться орфографическими словарями.

III. Рассуждение, его структура и разновидности. Рассуждение в повествовании. Письмо-повествование. Описание картины с элементами рассуждения. Выборочное изложение.

## Морфология. Орфография. Культура речи

### Имя существительное

(17 ч + 4 ч)

I. Имя существительное как часть речи. Синтаксическая роль имени существительного в предложении.

Существительные одушевлённые и неодушевлённые (повторение). Существительные собственные и нарицательные. Большая буква в географических названиях, в названиях улиц и площадей, в названиях исторических событий. Большая буква в названиях книг, картин и кинофильмов, спектаклей, литературных и музыкальных произведений; выделение этих названий кавычками. Род существительных. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Три склонения имён существительных. Падеж имён существительных.

Правописание гласных в падежных окончаниях имён существительных.

Склонение существительных на *-ия*, *-ий*, *-ие*.

Буквы *о* — *е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных.

Морфологический разбор имён существительных.

II. Умение согласовывать прилагательные и глаголы в прошедшем времени с существительными, род которых может быть определён неверно (например, *фамилия*, *яблоко*).

Умение правильно образовывать у имён существительных формы именительного (*инженеры*, *выборы*) и родительного падежа множественного числа (*чулок*, *мест* и т. д.).

Умение использовать в речи существительные-синонимы для более точного выражения мыслей и устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Доказательства и объяснения в рассуждении. Сжатое изложение-повествование. Подробное изложение с изменением лица рассказчика.

### Имя прилагательное

(10 ч + 4 ч)

I. Имя прилагательное как часть речи. Синтаксическая роль имени прилагательного в предложении.

Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных с основой на шипящую.

Полные и краткие прилагательные.

Морфологический разбор имён прилагательных.

II. Умение правильно ставить ударение в краткой форме прилагательных (*трудо́н, трудо́на, трудо́но*).

Умение пользоваться в речи прилагательными-синонимами для более точного выражения мыслей и для устранения неоправданных повторений одних и тех же слов.

III. Описание животного. Структура данного жанра, его стилистические разновидности. Сочинение с описанием животного в рассказе (по плану).

### Глагол

(29 ч + 6 ч)

I. Глагол как часть речи. Синтаксическая роль глагола в предложении.

*Не* с глаголами.

Неопределённая форма глагола (инфинитив на *-ть* (*-ться*), *-ти* (*-тись*), *-чь* (*-чься*). Правописание *-ться* и *-чь* (*-чься*) в неопределённой форме (повторение).

Совершенный и несовершенный вид глагола.

Правописание чередующихся гласных *e* — *и* в корнях глаголов *-бер-* — *-бир-*, *-дер-* — *-дир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-тер-* — *-тир-*, *-стел-* — *-стил-*.

Время глагола: прошедшее, настоящее, будущее.

Спряжение глагола. Правописание гласных в безударных личных окончаниях глаголов.

Морфологический разбор глагола.

II. Соблюдение правильного ударения в глаголах, при произношении которых допускаются ошибки (*начать, понять; начал, понял; начала, поняла; повторит* и др.).

Умение согласовывать глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным среднего рода и собирательным существительным. Умение употреблять при глаголах существительные в нужном падеже.

Умение использовать в речи глаголы-синонимы (например, со значением высказывания, перемещения, нахождения) для более точного выражения мыслей, для устранения неоправданного повторения слов.

III. Понятие о рассказе, особенностях его структуры и стиля. Рассказ на тему пословицы. Невыдуманный рассказ о себе. Рассказы по сюжетным картинкам. Репортаж. Устный рассказ по рисунку. Сжатое изложение рассказа. Изложение лингвистического текста.

### Повторение и систематизация изученного в V классе

(5 ч + 2 ч)

# Содержание обучения русскому языку в V классе (примерное планирование)

10

Всего в году 175 часов.

## Язык и общение (2 ч + 1 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
<p>Язык и человек. Общение устное и письменное. Читаем учебник. Слушаем на уроке</p>	<p>§ 1—4<sup>2</sup></p>	<p><b>Л.:</b> осознавать эстетическую ценность русского языка; осознавать необходимость владения русским языком для учебной деятельности; анализировать себя как слушателя. <b>М.:</b> использовать виды чтения (ознакомительное и изучающее) для работы с учебной книгой; использовать различные правила и приёмы аудирования в ситуации монологической и диалогической речи; вести самостоятельный поиск информации в СМИ; адекватно воспринимать на слух информационные тексты СМИ; воспроизводить содержание прослушанного текста; извлекать фактуальную информацию из текстов; вычитывать информацию, представленную в схеме; работать в группах. <b>П.:</b> осознавать роль родного языка в жизни человека и общества, основную функцию языка; знать основные особенности устной и письменной речи; различать различные виды речевой деятельности; знать приёмы эффективного аудирования в ситуации монологической и диалогической речи; разграничивать устную речь и слушание, письменную речь и чтение</p>

Стили речи	§ 5	<p><b>Л.:</b> стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать информацию из текстов упражнений, опделений; вести самостоятельный поиск информации в школьных учебниках; преобразовывать текстовую информацию в форму схемы; строить рассуждение; соблюдать нормы речевого этикета в ситуации приветствия.</p> <p><b>П.:</b> иметь общее понятие о стилях речи (разговорном, научном, художественном) и их характеристике; устанавливать принадлежность текста к определённой стилю речи по цели высказывания; преобразовывать текст художественного стиля в научный</p>
------------	-----	--

### Вспоминаем, повторяем, изучаем (17 ч + 3 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Звуки и буквы. Про- изношение и право- писание	§ 6	<p><b>М.:</b> строить рассуждение, аргументировать своё мнение; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться словарём иностранного языка.</p>

<sup>1</sup> Часы на развитие связной речи.

<sup>2</sup> Здесь и далее ссылки на параграфы и номера упражнений даны по изданию: Русский язык. 5 кл. Ч. 1, 2 / Ладыженская Т. А., Баранов М. Т., Тростенцова Л. А. и др. — М., 2012.

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Орфограмма	§ 7	<p><b>П.:</b> знать о соотношении произношения и правописания; пользоваться транскрипцией с целью верного произношения слов; с помощью орфографических правил уметь решить, какой буквой обозначить тот или иной звук в слове при несовпадении произношения и правописания; определять тему, основную мысль текста</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> усвоить понятие орфограммы как написания по орфографическим правилам или по традиции; знать, что орфограмма — «точка» применения правила; усвоить опознавательные признаки орфограмм-гласных и орфограмм-согласных букв; знать, что орфограммы-буквы могут находиться в любой морфеме; находить орфограммы-гласные и орфограммы-согласные буквы в словах с опорой на опознавательные признаки; находить орфограммы-гласные и орфограммы-согласные буквы в разных морфемах</p>
Правописание проверяемых безударных гласных в корне слова	§ 8	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться орфографическим словарём.</p> <p><b>П.:</b> знать способы проверки правильности написания безударных гласных в корне слова; знать о проверке</p>

		<p>ряемых безударных гласных в корне слова; правильно писать слова с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корне; графически обозначать условия выбора правильных написаний; пользоваться способами проверки безударной гласной в корне (изменением формы слова и подбором однокоренных слов); различать одинаково произносимые слова с разным написанием</p>
<p>Правописание проверяемых согласных в корне слова</p>	<p>§ 9</p>	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться орфографическим словарём. <b>П.:</b> знать способы проверки правильности написания согласных букв в корне слова; правильно писать слова с проверяемыми и непроверяемыми согласными в корне слова; графически обозначать условия выбора правильных написаний; пользоваться способами проверки согласных в корне (изменением формы слова и подбором однокоренных слов, в которых после проверяемой согласной стоит гласная или согласные <i>л, м, н, р</i>); различать одинаково произносимые слова с разным написанием; правильно писать изученные слова с непроверяемыми гласными и согласными в корне</p>
<p>Правописание непроизносимых согласных в корне слова</p>	<p>§ 10</p>	<p><b>Л.:</b> стремление к речевому совершенствованию. <b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Буквы <i>и, у, а</i> после шипящих	§ 11	<p><b>П.:</b> знать способ проверки непроизносимых согласных в корне слова; правильно писать слова с непроизносимыми согласными в корне слова; графически обозначать условия выбора правильных написаний; пользоваться способом проверки непроизносимых согласных в корне; выбирать заголовки к тексту из ряда предложенных</p> <p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться орфографическим словарём.</p> <p><b>П.:</b> правильно писать слова с буквами <i>и, у, а</i> после шипящих и слова-исключения; графически обозначать условия выбора правильных написаний; составлять предложения или связный текст с указанными словами на заданную тему</p>
Разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>	§ 12	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать правило употребления разделительных <i>ъ</i> и <i>ь</i>; находить в словах разделительные <i>ъ</i> и <i>ь</i>; разграничивать <i>ь</i></p>



		<p>разделительный и ь как показатель мягкости предшествующего согласного; уметь правильно употреблять на письме разделительные ь и ы; графически обозначать условия их выбора</p>
<p>Раздельное написание предлогов с другими словами</p>	<p>§ 13</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.  <b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; адекватно выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка.  <b>П.:</b> усвоить понятие орфограммы-пробела (раздельного написания), орфограммы-дефиса; знать о совпадении в устной речи предлогов и приставок по звучанию; знать, что предлог — слово, приставка — часть слова; знать о написании через дефис предлогов <i>из-за, из-под</i>; знать надеж, с которым употребляются указанные предлоги; разграничивать предлоги и приставки на письме; находить орфограмму-пробел (раздельное написание); писать предлоги отдельно от других слов; графически обозначать условия выбора раздельного написания; писать через дефис предлоги <i>из-за, из-под</i>; употреблять предлоги в речи; составлять связный текст с опорой на рисунок; озаглавливать текст</p>
<p>Диктант</p>		

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
<p>Что мы знаем о тексте. Обучающее изложение (По Г. Скребицкому)</p>	<p>§ 14 Упр. 70</p>	<p><b>Л.:</b> стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для изложения исходного текста. <b>М.:</b> вычитывать информацию, представленную в схеме; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать нормы построения текста в письменной форме; соблюдать в процессе пересказа исходного текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. <b>П.:</b> знать признаки текста; анализировать и отграничивать тексты с точки зрения единства темы, смысловой цельности; составлять текст из разрозненных предложений; озаглавливать текст; составлять письменный пересказ текста с опорой на предложенный план</p>
<p>Части речи. Глагол</p>	<p>§ 15, 16</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию. <b>М.:</b> вычитывать информацию, представленную в схеме; работать в группах; адекватно воспринимать на слух текст, владеть приёмами аудирования; оценивать чужую речь; преобразовывать визуальную информацию в текстовую; адекватно выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p>

		<p><b>П.:</b> знать, на какие вопросы отвечают и что обозначают имена существительные, имена прилагательные, глаголы; знать наречие как неизменяемую часть речи; знать об употреблении на письме <i>ь</i> после шипящих во 2-м лице глаголов настоящего и будущего времени; распознавать имена существительные, имена прилагательные, глаголы, наречия; определять морфологические признаки глагола (время, лицо); употреблять <i>ь</i> после шипящих во 2-м лице глаголов настоящего и будущего времени; составлять текст сочинения с использованием наречий; писать сочинение по рисунку; определять тему и основную мысль текста</p>
<p><i>-Тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах. Личные окончания глаголов</p>	<p>§ 17, 19</p>	<p><b>Л.:</b> понимание роли русского языка в развитии моральных качеств личности (анализ содержания пословиц из упражнений).</p> <p><b>М.:</b> вычитывать информацию, представленную в схеме; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать способ определения написания <i>-тся</i> или <i>-ться</i> в глаголах; знать личные окончания глаголов I и II спряжения; знать о раздельном написании <i>не</i> с глаголами; находить орфограмму в <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах; пользоваться способом определения написания <i>-тся</i> или <i>-ться</i>; выделять личные окончания глаголов; писать <i>е</i> или <i>и</i> в личных окончаниях глаголов; писать раздельно <i>не</i> с глаголами; составлять предложения с указанными глаголами</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Тема текста	§ 18	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; осознание и определение (называние) своих эмоций; достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для выражения мыслей в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> определять самую широкую тему текста из ряда предложенных; подбирать заголовки к теме; подбирать заголовки к тексту; анализировать предложенное сочинение; писать сочинение на заданную тему</p>
Имя существительное	§ 20	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в таблицах; соблюдать в практике письменного общения изученные орфографические правила.</p> <p><b>П.:</b> знать, на какие вопросы отвечает имя существительное; морфологические признаки существительного (число, род, падеж, типы склонения); знать об употреблении и неупотреблении на письме <i>ь</i> после шипящих на конце слова у существительных; об употреблении <i>е</i> и <i>и</i> в безударных падежных окончаниях существительных</p>

	Имя прилагательное	<p>в единственном числе; ставить вопросы к существительным; определять число, род, падеж, тип склонения существительного; правильно употреблять ь после шипящих на конце слова у существительных; выбирать написание е и и в безударных падежных окончаниях существительных в единственном числе; графически обозначать условия выбора правильных написаний</p> <p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученные орфографические правила; создавать письменный текст с учётом замысла.</p> <p><b>П.:</b> знать, на какие вопросы отвечает имя прилагательное; знать об изменении прилагательных по родам, падежам и числам, о согласовании прилагательных с существительными; знать способ определения правильного написания безударного окончания прилагательного (по вопросу); изменять прилагательные по родам, падежам и числам; согласовывать прилагательные с существительными; пользоваться способом определения безударного окончания прилагательного; графически обозначать условия выбора правильных написаний; озглавливать текст; определять его стиль; составлять текст в письменной форме с использованием имён прилагательных</p>
	§ 21	
Сочинение по картине. Описание картины (А. Пластов. «Летом»)	Упр. 109	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для сво-</p>

Тема	Параграф учебника	<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
		<p>бодного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной или письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать структуру текста типа повествование; знать об использовании прилагательных при описании изображения на жанровой картине; описывать изображённое на жанровой картине в устной или письменной форме</p>
Местоимение	§ 22	<p><b>Л.:</b> понимание роли русского языка в развитии моральных качеств личности; интерес к пересказу исходного текста; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученные орфографические правила; владеть приёмами изучающего чтения художественного текста; адекватно выражать своё отношение к прочитанному; воспроизводить прочитанный текст.</p> <p><b>П.:</b> знать о личных местоимениях 1, 2 и 3-го лица; о склонении личных местоимений; о раздельном написании личных местоимений с предлогами; об употреб-</p>

Основная мысль текста	§ 23	<p>лении местоимений 3-го лица после предлогов; находить личные местоимения в тексте; определять их падеж и число; правильно писать личные местоимения с предлогами; употреблять местоимения 3-го лица после предлогов; пересказывать текст сказки</p>
		<p><b>Л.:</b> осознание и определение (называние) своих эмоций; интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать о теме и основной мысли текста; о способах выражения основной мысли текста; определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; редактировать предлагаемую заметку повествовательного характера с точки зрения выражения в ней основной мысли; писать сочинение повествовательного характера на заданную тему (рассказ об одном из летних дней); правильно отвечать на контрольные вопросы, выполнять контрольные задания</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Контрольный диктант с грамматическим заданием		<p><b>Л.:</b> способность к самооценке.</p> <p><b>М.:</b> способность осуществлять самоконтроль.</p> <p><b>П.:</b> правильно писать слова с изученными орфограммами; определять слово как часть речи; выполнять разбор слова по составу (без выделения основы)</p>

### Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (23 ч + 7 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Синтаксис. Пунктуация	§ 24, 25	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свернутой форме; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать предмет изучения синтаксиса, пунктуации; знать о роли знаков препинания в понимании смысла предложения, названия знаков препинания; знать суть пунктуационных ошибок; разграничивать пунктуаци-</p>



		<p>онные и синтаксические ошибки; связывать слова в предложении по смыслу; верно расставлять знаки препонания с целью восстановления смысла текста; находить и исправлять синтаксические и пунктуационные ошибки; озаглавливать текст; определять основную мысль текста; кратко излагать содержание исходного текста</p>
Словосочетание	§ 26	<p><b>Л.:</b> потребность сохранить чистоту русского языка; интерес к созданию собственного текста.  <b>М.:</b> находить и исправлять грамматические ошибки в письменной речи; создавать устный текст с учётом замысла и ситуации, соблюдая нормы построения текста и нормы русского литературного языка.  <b>П.:</b> знать, чем словосочетание отличается от слова; знать строение словосочетания; знать о смысловой связи слов в словосочетании; отличать словосочетание от слова; определять главное и зависимое слово в словосочетании; устанавливать смысловую связь слов в словосочетании; использовать для выражения одинакового смысла словосочетания «существительное + существительное» и «прилагательное + существительное»; составлять словосочетания по образцу; выделять словосочетания из предложений; различать грамматическую основу и словосочетание; определять основную мысль высказывания; определять тему сочинения; составлять устный рассказ на основе опорных словосочетаний</p>
Разбор словосочетания	§ 27	<p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану, оценивать достигнутые результаты.  <b>П.:</b> знать порядок разбора словосочетания; выполнять</p>

Тема	Параграф учебника	<p align="center"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
Предложение	§ 28	<p>разбор словосочетания по образцу в устной и письменной форме; находить словосочетания в тексте; определять основную мысль текста</p> <p><b>Л.:</b> осознание эстетической ценности русского языка; умение чувствовать выразительность речи.</p> <p><b>М.:</b> вычитывать информацию, представленную в схеме; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; адекватно понимать информацию письменного сообщения (основную мысль текста).</p> <p><b>П.:</b> знать основные признаки предложения; знать опознавательный признак для определения границ предложения и постановки знаков завершения (интонация конца предложения); знать знаки завершения; понимать роль интонации в точной передаче смысла речи говорящего; уметь по интонации конца определять границы предложения; использовать различные знаки завершения на письме; находить грамматическую основу предложения; находить грамматическую основу, состоящую из одного главного члена (подлежащего или сказуемого); соотносить указанные предложения с определенными схемами; определять основную мысль текста</p>
Сжатое изложение (В. Катаев)	Упр. 144	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста.</p> <p><b>М.:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст</p>

		<p>в сжатом виде в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свёрнутой форме; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать приёмы сжатия текста; формулировать основную мысль текста; озаглавливать текст; отбирать в исходном тексте основное; производить исключение и обобщение; строить сжатый текст; писать сжатое изложение исходного текста</p>
<p>Виды предложений по цели высказывания</p>	<p>§ 29</p>	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за произнесённое; интерес к созданию собственных высказываний; умение чувствовать выразительность речи.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; адекватно воспринимать на слух предложения с разным интонационным рисунком; способность оценивать чужую речь с точки зрения передачи заданной интонации; создавать разные по цели высказывания предложения с учётом речевой ситуации.</p> <p><b>П.:</b> знать виды предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные); знать особенности интонации повествовательных, побудительных, вопросительных предложений; распознавать виды предложений по цели высказывания и правильно пунктуационно их оформлять; интонационно правильно произносить повествовательные, побудительные и вопросительные предложения; составлять разные виды предложений по цели высказывания; опираться на вопросы</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Восклицательные предложения	§ 30	<p>тельные слова при составлении вопросительных предложений; использовать побудительные предложения с учётом речевой ситуации</p> <p><b>Л.:</b> осознание ответственности за произнесённое; умение чувствовать выразительность речи.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; адекватно воспринимать на слух предложения с разной эмоциональной окраской; способность оценивать чужую речь с точки зрения передачи восклицательной интонации в высказываниях.</p> <p><b>П.:</b> знать виды предложений по интонации (восклицательные и невосклицательные); знать о пунктуационном оформлении повествовательных и побудительных восклицательных предложений; соотносить эмоциональную окраску предложений и цель высказывания; распознавать виды предложений по интонации; правильно пунктуационно их оформлять; интонационно верно произносить</p>
Устный анализ тем сочинений. Сочинение на тему по выбору. Устный отзыв о сочинении	Упр. 156—158	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p>

		<p><b>М.:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>П.:</b> знать о теме сочинения (широкой и узкой); об основной мысли, стиле сочинения (разговорный, рассказ о памятном дне в школе, об уроке); о том, как составлять отзыв; распознавать широкую и узкую темы, основную мысль, стиль сочинения; писать сочинение на выбранную тему; составлять устный отзыв на сочинение товарища, используя памятку</p>
<p>Члены предложения. Главные члены предложения. Подлежащее</p>	<p>§ 31, 32</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать, что составляет грамматическую основу предложения; знать второстепенные члены предложения; способы выражения подлежащего (существительным, местоимением, сочетанием слов); о смысловой и грамматической связи подлежащего и сказуемого; разграничивать грамматическую основу предложения и второстепенные члены; находить в грамматической основе подлежащее, выраженное существительным, местоимением, сочетанием слов</p>
<p>Сказуемое</p>	<p>§ 33</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к пересказу исходного текста; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для пересказа исходного текста в письменной форме.</p>

Тема	Параграф учебника	<p align="center"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
Тире между подлежащим и сказуемым	§ 34	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста; соблюдать в процессе пересказа текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать способы выражения сказуемого (глаголом, существительным, прилагательным); находить в грамматической основе сказуемое, выраженное глаголом, существительным, прилагательным; выбирать способ выражения сказуемого в зависимости от речевой ситуации; писать мини-сочинение (описание) по заданным ситуациям с помощью сказуемых; писать изложение по исходному тексту-повествованию</p>
Тире между подлежащим и сказуемым	§ 34	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться толковыми словарем.</p> <p><b>П.:</b> знать условие употребления тире между главными членами предложения (существительные в именительном падеже); знать о паузе между подлежащим и сказуемым в данной конструкции; знать схему данной конструкции; находить предложения с данной конструкцией; правильно ставить знак препинания (тире) в соответствии с изученным правилом; заменять указан-</p>

	§ 35, 36	<p>ные предложения предложениями изученной конструкции с опорой на схему; находить основную мысль текста</p> <p><b>Л.:</b> понимание русского языка как национально-культурной ценности русского народа (работа с текстом «Волшебный мир русской сказки»).</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в схемах.</p> <p><b>П.:</b> знать определение нераспространённых и распространённых предложений; знать общее определение второстепенных членов предложения (поясняют главные или другие второстепенные члены); их названия; различивать нераспространённые и распространённые предложения; находить в предложении второстепенные члены; определять, какие из второстепенных членов поясняют главные, какие — второстепенные члены предложения; распространять предложение второстепенными членами; рассказывать о предложении по плану</p>
<p>Нераспространённые и распространённые предложения.</p> <p>Второстепенные члены предложения</p>	§ 37	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать определение понятия «дополнение», способы выражения дополнения; графическое обозначение дополнения как члена предложения; знать о возможности смешения подлежащего и дополнения, выраженного существительным в винительном падеже без предлога; находить дополнения в предложении; верно обозначать</p>

Тема	Параграф учебника	<p align="center"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
Определение	§ 38	<p>дополнение как член предложения; распространять предложения дополнениями; разграничивать подлежащее и дополнение, выраженное существительным в винительном падеже без предлога</p> <p><b>Л.:</b> стремиться к совершенствованию собственной речи.  <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; строить рассуждение, обосновывать свою точку зрения.  <b>П.:</b> знать формулировку понятия «определение», способ выражения определения; графическое обозначение определения как члена предложения; роль определения в усилении выразительности художественного описания; находить определения в предложениях; верно обозначать определение как член предложения; распространять предложения определениями; использовать определения для более выразительной передачи содержания высказывания; относить текст к определённому стилю речи; озаглавливать текст</p>
Обстоятельство	§ 39	<p><b>Л.:</b> уважительное отношение к родному языку.  <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычленивать информацию, представленную в схемах.  <b>П.:</b> знать определение понятия «обстоятельство»; знать способы выражения обстоятельства; уметь графически</p>



		<p>обозначать обстоятельство как член предложения; знать о зависимости обстоятельств от глаголов-сказуемых; о роли обстоятельств в более точной передаче содержания высказывания; находить обстоятельства в предложениях; верно обозначать обстоятельство как член предложения; распрощранять предложения обстоятельством; использовать обстоятельства для более точной передачи содержания высказывания; различать второстепенные члены предложения; уметь составлять предложения с включением всех второстепенных членов по указанным схемам; рассказывать о главных и второстепенных членах по плану</p>
Предложения с однородными членами	§ 40	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в схемах; адекватно воспринимать на слух текст с определённым заданием.</p> <p><b>П.:</b> знать определение однородных членов предложения; знать об интонации перечисления в предложениях с однородными членами; знать, что однородные члены могут быть связаны только интонацией перечисления (без союзов); находить однородные члены; составлять предложения с однородными сказуемыми</p>
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	§ 41	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в схемах.</p> <p><b>П.:</b> знать условия постановки запятой между однородными членами (перечислительная интонация, бессоюзная связь, союзы <i>а, но</i>) и непостановки запятой (пере-</p>

Тема	Параграф учебника	<p align="center"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
Предложения с обращениями	§ 42	<p>числительная интонация, одиночный союз <i>и</i>); знать условия постановки двоеточия в предложениях с однородными членами при обобщающем слове; знать схемы предложений с однородными членами, с обобщающим словом при однородных членах; соблюдать правильную интонацию при чтении предложений с однородными членами; обосновывать постановку знаков препинания в предложениях с однородными членами; уметь составлять предложения с однородными членами, связанными интонацией перечисления и союзами <i>и, а, но</i>; составлять схемы предложений с однородными членами; находить и подбирать обобщающее слово для однородных членов; обосновывать постановку знаков препинания в предложениях с обобщающими словами перед однородными членами (двоеточие)</p> <p><b>Л.:</b> осознание ответственности за произнесённое; умение чувствовать выразительность речи.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в схемах; адекватно использовать разные формы обращения в заданных речевых ситуациях; оценивать уместность формы обращения с учётом речевой ситуации; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.</p>

		<p><b>П.:</b> знать определение обращения; знать опознавательный признак выделения обращения в устной речи — звательную интонацию; правило постановки знаков препинания в предложении с обращением; схемы предложений с обращением; знать о возможности смещения подлежащего и обращения; распознавать обращения с опорой на звательную интонацию; обобщать постановку знаков препинания в предложениях с обращением; составлять предложения с обращением с учётом речевой ситуации, по схемам; отличать обращение от подлежащего</p>
<p>Письмо</p>	<p>§ 43</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста письма, текста по рисунку.</p> <p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; оценивать чужую письменную речь; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>П.:</b> знать о цели и назначении писем (деловые, дружеские, поздравительные, письма в газету); определять стили речи текстов писем; использовать обращения в письме; писать письмо товарищу; описывать изображение на рисунке</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Синтаксический разбор простого предложения	§ 44	<p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану, оценивать достигнутые результаты.</p> <p><b>П.:</b> знать порядок синтаксического разбора простого предложения; выполнять синтаксический разбор (устный и письменный) простого предложения; определять стиль речи, к которому относится устный разбор</p>
Сочинение по картине (Ф. Решетников. «Мальчишки»)	Упр. 229	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> усвоить понятие основной мысли высказывания; знать, что рассказ по картине — один из видов повествования; иметь представление о замысле художника; знать способы раскрытия основной мысли в сочинении по картине; уметь составлять рассказ-повествование на основе жанровой картины, раскрывать основную мысль текста</p>

<p>Пунктуационный разбор простого предложения</p>	<p>§ 45</p>	<p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану, оценивать достигнутые результаты. <b>П.:</b> знать порядок пунктуационного разбора простого предложения; выполнять пунктуационный разбор (устный и письменный) простого предложения</p>
<p>Простые и сложные предложения</p>	<p>§ 46</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию. <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в схемах; адекватно понимать основную и дополнительную информацию; способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую. <b>П.:</b> знать структурные различия простых и сложных предложений; знать о делении сложных предложений на две группы (союзные и бессоюзные); знать о функции запятой между простыми предложениями в составе сложного — знака разделения; правило постановки запятой в сложном предложении; схемы сложных предложений; знать о возможности смещения сложных предложений и простых предложений с однородными членами с союзами <i>а, и</i>; определять количество грамматических основ в предложении; определять средства связи в сложных предложениях; определять место постановки запятой между простыми предложениями в составе сложного; составлять предложения по указанным схемам; отличать сложные предложения от простых предложений с однородными членами с союзами <i>и, а, но, что, когда, чтобы</i> и т. д.; писать рассказ по изображённому на рисунках</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Синтаксический разбор сложного предложения	§ 47	<p><b>Л.:</b> интерес к чтению.</p> <p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану, оценивать достигнутые результаты; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>П.:</b> знать порядок синтаксического разбора сложного предложения; выполнять синтаксический разбор (устный и письменный) сложного предложения; определять основную мысль текста; выявлять языковые средства, помогающие автору текста (упр. 243) изобразить огличительные особенности животного</p>
Контрольный диктант Прямая речь	§ 48	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за произнесённое и написанное.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, сохраняющих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в схемах; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета.</p> <p><b>П.:</b> знать, что такое прямая речь и слова автора; знать об интонации при произнесении прямой речи после слов автора и перед ними; правило постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними; схемы предложений с прямой речью; разграничивать прямую речь и слова автора;</p>

		<p>правильно произносить предложения с прямой речью, стоящей после слов автора и перед ними; правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью; составлять схемы предложений с прямой речью; структурно изменять предложения с прямой речью (менять позицию прямой речи по отношению к словам автора); употреблять слово <i>пожалуйста</i> в предложениях с прямой речью, выделяя его запятыми на письме</p>
<p>Диалог</p>	<p>§ 49</p>	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за произнесённое и написанное; интерес к созданию собственного текста-диалога, к ведению диалога.  <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; работать в группе, коммуникативно взаимодействовать с одноклассниками в процессе совместного выполнения задания; приходить к общему решению в совместной деятельности; создавать диалоги с учётом речевой ситуации.  <b>П.:</b> знать, что такое диалог, реплика; знать правило постановки знаков препинания при диалоге, схемы диалога; распознавать диалог; отличать диалог от прямой речи; определять реплики в диалоге; правильно ставить знаки препинания при диалоге; составлять диалог на заданную тему по указанной схеме; вести диалог с опорой на предложенные этикетные слова</p>
<p>Повторение. Сжатое изложение (По Е. Мурашовой)</p>	<p>Упр. 261</p>	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста.  <b>М.:</b> обобщать изученный материал; вычитывать инфор-</p>

Тема	Параграф учебника	<p><b>Результаты обучения</b> (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
Диктант с грамматическим заданием		<p>мацию, представленную в схемах; воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свернутой форме; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> правильно отвечать на контрольные вопросы по теме «Синтаксис и пунктуация»; осуществлять пунктуационный разбор предложений в тексте диктанта; составлять предложения по схемам; знать приёмы сжатия текста; формулировать основную мысль текста; озаглавливать текст; отбирать в исходном тексте основное; производить исключение и обобщение; строить сжатый текст; писать сжатое изложение исходного текста</p>



## Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи (12 ч + 3 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Фонетика. Гласные звуки	§ 50, 51	<p><b>Л.:</b> интерес к изучению языка.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; извлекать информацию, представленную в схеме; преобразовывать информацию из текстовой формы в форму таблицы.</p> <p><b>П.:</b> знать предмет изучения фонетики, группы и подгруппы звуков речи в русском языке, различия в образовании гласных и согласных звуков, элементы транскрипции; знать о смысловозначительной роли звуков; различать гласные и согласные звуки по способу образования; подбирать односложные слова с разными ударными гласными звуками, записывать их, используя элементы транскрипции</p>
Согласные звуки. Изменение звуков в потоке речи	§ 52, 53	<p><b>Л.:</b> интерес к изучению языка; стремление к совершенствованию собственной речи; интерес к созданию текста в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; оценивать чужую речь; осуществлять самоконтроль за произношением отдельных слов и звуков в потоке речи.</p> <p><b>П.:</b> знать об образовании согласных звуков, перечень согласных звуков; о смысловозначительной роли согласных звуков; знать сильные и слабые позиции гласных и согласных, связанные с изученными орфограммами;</p>

Тема	Параграф учебника	<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
		<p>знать, что позиционные чередования гласных на письме не отражаются; знать правило произношения согласных на месте буквосочетаний <i>чи, чт</i> в словах типа <i>что, конечно, чтобы</i>; анализировать правило проверки безударной гласной и проверяемых согласных в корне слова с точки зрения позиционного чередования; правильно произносить указанные слова; использовать скороговорки для овладения правильным произношением некоторых согласных звуков; определять основную мысль текста; составлять памятку о том, как нужно читать вслух</p>
Согласные твёрдые и мягкие	§ 54	<p><b>Л.:</b> стремление к совершенствованию собственной речи.  <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.  <b>П.:</b> знать пары согласных по твёрдости — мягкости, а также непарные согласные; познакомиться с элементами транскрипции ([’]); различать согласные звуки по твёрдости — мягкости; называть пары согласных по твёрдости — мягкости, а также непарные согласные; различать в словах твёрдые и мягкие согласные; определять, какие буквы сигнализируют на письме о мягкости предшествующего согласного; правильно произносить указанные слова</p>
Повествование. Обучающее изложение с элементами	§ 55 Упр. 282—283	<p><b>Л.:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.  <b>М.:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст</p>

<p>описания (К. Паустовский. «Шкатулка»)</p>		<p>в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать о повествовании как функционально-смысловом типе речи, о роли описания в художественном повествовании; знать структуру текста типа повествование, способы включения описания в повествование; определять ведущий тип речи; находить в повествовательном тексте фрагменты описания; доказывать принадлежность текста к определённой стилистике речи; составлять план текста; пересказывать исходный текст в письменной форме</p>
<p>Согласные звонкие и глухие</p>	<p>§ 56</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать об участии голоса и шума в образовании глухих и звонких согласных; знать пары согласных по глухости — звонкости, а также непарные согласные; знать о смысловозначительной роли согласных звуков; различать согласные по глухости — звонкости; называть пары согласных по глухости — звонкости, а также непарные согласные; распознавать в словах глухие и звонкие согласные</p>
<p>Графика. Алфавит</p>	<p>§ 57, 58</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к изучению языка.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; осознавать значение письма в жизни человека и общества; работать с орфографическим словарём.</p>

Тема	Параграф учебника	<p><b>Результаты обучения</b> (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
		<p><b>П.:</b> знать предмет изучения графики; знать о различии между звуками и буквами; знать русский алфавит и его назначение; различать звуки и буквы; сопоставлять звуковой и буквенный состав слова; правильно произносить названия букв; воспроизводить алфавит наизусть; располагать слова в алфавитном порядке; правильно читать указанные аббревиатуры; находить и исправлять ошибки, связанные со смешением звуков и букв</p>
<p>Описание предмета. Сочинение-описание</p>	<p>§ 59 Упр. 302</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; способность оценивать и редактировать чужие тексты в письменной форме.</p> <p><b>П.:</b> знать об описании как о функционально-смысловом типе речи; знать структуру текста типа описание, об особенностях описания в разных стилях речи; различать описание предмета в разных стилях речи; редактировать текст (сочинение-описание) ученика; писать сочинение — описание предмета</p>

<p>Обозначение мягкости согласных с помощью <b>мягкого знака</b></p>	<p>§ 60</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться орфографическим словарём.  <b>П.:</b> знать о роли <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных; знать правила употребления и неупотребления <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных; находить в словах мягкий согласный; употреблять <i>ь</i> для обозначения мягкости согласных и графически обозначать условия его выбора; разграничивать слова с <i>ь</i> для обозначения мягкости согласного, с <i>ь</i> в неопределённой форме глагола, с разделительным <i>ь</i></p>
<p>Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i></p>	<p>§ 61</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.  <b>П.:</b> знать о звуковом значении букв <i>е, ё, ю, я</i> в разных фонетических позициях; различать звуковое значение букв <i>е, ё, ю, я</i> в разных фонетических позициях; объяснить, почему в русском языке 6 гласных звуков и 10 букв, их обозначающих; определять количество звуков и букв в словах; правильно оформлять диалог на письме</p>
<p>Орфоэпия</p>	<p>§ 62</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к изучению языка; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.  <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпические нормы; оценивать чужую речь с точки зрения соблюдения произносительных норм.  <b>П.:</b> знать предмет изучения орфоэпии; иметь представ-</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
		ление о важнейших производственных нормах и их отражении в специальных словарях; правильно произносить указанные слова; находить и исправлять производительные и орфографические ошибки, объяснять причины их возникновения
Фонетический разбор слова	§ 63	<p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану.</p> <p><b>П.:</b> знать порядок фонетического разбора слова; понимать фонетический разбор слова (устный и письменный)</p>
Повторение. Описание предметов, изображённых на картине (Ф. Толстой. «Цветы, фрукты, птица»)	Упр. 323	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме.</p> <p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения.</p> <p><b>П.:</b> правильно отвечать на контрольные вопросы по разд. «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи»; правильно называть буквы в словах и указывать звуки, которые они обозначают; моделировать диалог; находить и исправлять ошибки; правильно пи-</p>

		<p>сать слова, трудные по написанию и произношению; познакомиться с натюрмортом; знать понятие композиции; устно описывать изображённое на картине, раскрывая замысел художника</p>
<p>Диктант и проверочная работа</p>		

### Лексика. Культура речи (6 ч + 2 ч)

Тема	Параграф учебника	<p>Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
<p>Слово и его лексическое значение</p>	<p>§ 64</p>	<p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, сохраняя для выражения мысли, эмоций; осознавать роль словом для выражения мыслей, эмоций; пользоваться толковым словарём (находить словарные статьи, извлекать из них нужную информацию).</p> <p><b>П.:</b> знать предмет изучения лексикологии; знать функцию слова в языке, содержание понятий «словарный состав», «лексическое значение слова», «толковый словарь», «словарная статья»; знать основные способы толкования лексического значения слова; знать понятие «грамматическое значение слова»; уметь толковать лексическое значение слова, используя различные способы; разграничивать лексическое и грамматическое значения слова</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Однозначные и многозначные слова	§ 65	<p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию; интерес к созданию собственных текстов; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; осознавать роль слова для выражения мыслей, эмоций; пользоваться толковым словарём (находить словарные статьи, извлекать из них нужную информацию); способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли.</p> <p><b>П.:</b> знать содержание понятий «однозначные слова» и «многозначные слова», способы отражения в словарной статье толкового словаря разных значений многозначного слова; знать об общем сходстве между разными значениями многозначного слова; распознавать однозначные и многозначные слова; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова; находить многозначные слова с указанным обобщением лексическим значением; определять общий элемент между лексическими значениями многозначного слова; писать сочинение-рассуждение на заданную тему</p>



<p>Прямое и переносное значение слов</p>	<p>§ 66</p>	<p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться толковым словарём (находить словарные статьи, извлекать из них нужную информацию).</p> <p><b>П.:</b> знать о прямом и переносном значении слов, об отражении в толковом словаре переносного значения слова, о роли слов с переносным значением в художественных произведениях; находить слова с переносным значением в тексте; определять прямое и переносное лексическое значение слова; употреблять в своей речи слова с переносным значением</p>
<p>Омонимы</p>	<p>§ 67</p>	<p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться толковым словарём (находить словарные статьи, извлекать из них нужную информацию).</p> <p><b>П.:</b> знать содержание понятия «омонимы»; знать о различии между омонимами и многозначными словами, об отражении омонимов в толковом словаре; находить омонимы; отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре; отличать способы обозначения омонимов и многозначных слов в толковом словаре</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Синонимы	§ 68	<p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использования языковых средств.</p> <p><b>П.:</b> знать содержание понятия «синонимы», смысловые и стилистические различия синонимов; знать о связи синонимов и многозначных слов, о функции синонимов в речи (выразительность, средство связи предложений в речи, средство преодоления неоправданного повторения слов), о словаре синонимов; определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам; определять смысловые и стилистические различия слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте; употреблять нужный синоним в зависимости от разных целей; преодолевать неоправданное повторение одного и того же слова с помощью синонимов</p>
Сочинение по картине (И. Грабарь. «Февральская лазурь»)	Упр. 368	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p>

		<p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> описывать изображённые на картине предметы, используя синонимы; предупреждать повторы слов</p>
<p><b>Антонимы</b></p>	<p>§ 69</p>	<p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык; стремление к речевому самосовершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать содержание понятия «антонимы»; знать о слове антонимов, о роли использования антонимов в речи; находить антонимы в предложениях; подбирать антонимы к указанному слову; использовать антонимы при описании изображённого на рисунке</p>
<p><b>Повторение</b></p>		<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов.</p> <p><b>М.:</b> уметь вести самостоятельный поиск информации; способность определять цель своей деятельности, действовать по плану, оценивать достигнутые результаты.</p> <p><b>П.:</b> правильно отвечать на контрольные вопросы по разделу «Лексика. Культура речи»; правильно писать слова с непроверяемыми написаниями, изученными в разделе; составлять сообщение о любом слове по плану</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
<p>Подробное изложение (К. Паустовский. «Первый снег»)</p>	<p>Упр. 375</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.  <b>М.:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исходного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.  <b>П.:</b> знать о роли деталей в художественном описании предмета; уметь составлять план исходного текста; сохранять в подробном пересказе художественного текста его типологическую структуру; определять значение деталей в художественном описании предмета; создавать текст на основе исходного</p>

### Морфемика. Орфография. Культура речи (18 ч + 4 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
<p>Морфема — наименьшая значимая часть слова. Изменение и образование слов</p>	<p>§ 70, 71</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к пересказу исходного текста в устной форме; стремление к речевому совершенствованию.  <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; воспроизводить ис-</p>

		<p>ходный текст в устной форме, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе пересказа текста основные нормы русского литературного языка.</p> <p><b>П.:</b> знать содержание понятия «морфема», предмет изучения морфемки; знать об отличии однокоренных слов от форм одного и того же слова; выделять в слове морфемы; понимать, что морфемы — значимые части слова; отличать однокоренные слова от форм одного и того же слова; определять форму указанных слов; озаглавливать текст; устно пересказывать исходный текст</p>
Окончание	§ 72	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать определение окончания слова, грамматическое значение окончаний разных частей речи; знать о нулевом окончании и его грамматическом значении, о слове обозначения нулевого окончания; выделять в слове окончание; понимать грамматическое значение окончаний существительных, прилагательных, глаголов; понимать грамматическое значение нулевого окончания существительных; соотносить окончание с его грамматическим значением</p>
Основа слова	§ 73	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать определение основы слова; знать, что в основе слова заключено его лексическое значение; выделять основу в изменяемых и неизменяемых словах; озаглавливать текст, определять стиль речи</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Сочинение по личным впечатлениям в форме письма	Упр. 390	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в форме письма.</p> <p><b>М.:</b> способность адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности; владеть повествованием как одним из видов монолога; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать о стилях речи, об обязательных элементах композиции письма; составлять собственный текст по личным впечатлениям в форме письма</p>
Корень слова	§ 74	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; находить и исправлять чужие ошибки.</p> <p><b>П.:</b> знать определение корня слова; знать, что в корне заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов, что однокоренные слова могут быть словами и одной части речи, и разных частей речи; правильно выделять корень и подбирать однокоренные слова, от-</p>

		<p>носящиеся к разным частям речи; разграничивать в словах совпадающие по звучанию, но различные по лексическому значению корни; находить и исправлять ошибки в подборе однокоренных слов; писать мини-сочинение по плану</p>
<p>Рассуждение. Сочинение-рассуждение</p>	<p>§ 75 Упр. 402</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме. <b>М.:</b> способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания. <b>П.:</b> знать о рассуждении как о функционально-смысловом типе речи, знать структуру рассуждения, о возможности включения элементов рассуждения в другие типы речи (описание, повествование); находить структурные элементы рассуждения (тезис, доказательство) в повествовательном тексте; использовать структуру рассуждения при создании текста в устной форме; писать текст сочинения-рассуждения на одну из тем по выбору</p>
<p>Суффикс</p>	<p>§ 76</p>	<p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык. <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Приставка	§ 77	<p><b>П.:</b> знать определение суффикса, смысловое значение суффикса; правильно выделять суффикс в слове; подбирать слова с указанными суффиксами; определять значения, выражаемые суффиксами; группировать слова по значению суффиксов</p> <p><b>Л.:</b> осознание лексического богатства русского языка, гордость за язык.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать определение приставки, смысловое значение приставки; правильно выделять приставку в слове; подбирать слова с указанными приставками; определять значения, выражаемые приставками; определять состав слова</p>
Выборочное изложение с изменением лица	Упр. 420	<p><b>Л.:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.</p> <p><b>М.:</b> воспроизводить одну из подтем прочитанного художественного текста в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие заданной теме при изложении выбранных материалов исходного текста с изменением формы лица; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать характеристики выборочного изложения (воспроизведение одной из подтем, находящейся в разных</p>



		<p>частях исходного текста); выделять по опорным словам в частях исходного текста подтему; излагать одну из подтем исходного текста с изменением формы лица рассказчика</p>
<p>Чередование звуков. Беглые гласные</p>	<p>§ 78, 79</p>	<p><b>Л.:</b> уважительное отношение к русскому языку, гордость за родной язык, интерес к созданию текстов. <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; работать в группе, коммуникативно взаимодействуя с одноклассниками в процессе выполнения одного задания. <b>П.:</b> знать о видах чередований гласных и согласных звуков в корнях слов, об отражении некоторых чередований на письме; знать перечень чередующихся звуков; знать о чередовании гласных <i>о</i> и <i>е</i> с нулём звука в одной и той же морфеме; распознавать чередования гласных и согласных звуков в корне при образовании и изменении слов; распознавать слова с беглыми гласными <i>о</i> и <i>е</i> в разных морфемах; подбирать слова с чередующимися согласными и гласными по образцу; подбирать слова с беглыми гласными к данному по образцу; составлять продолжение текста в письменной форме</p>
<p>Варианты морфем</p>	<p>§ 80</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения. <b>П.:</b> знать содержание понятия «варианты морфем»; различать варианты морфем (корней, приставок, суффиксов); определять в вариантных морфемах чередующиеся гласные и согласные; подбирать слова с вариантами морфем к указанным словам</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Морфемный разбор слова	§ 81	<p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану.</p> <p><b>П.:</b> знать порядок морфемного разбора слова; выполнять морфемный разбор слова (устный и письменный)</p>
Правописание гласных и согласных в приставках	§ 82	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать правило правописания гласных и согласных в приставках, кроме приставок <i>пре-</i> и <i>при-</i> и приставок на <i>з-</i> (<i>-с-</i>); способ проверки гласных и согласных в приставках по сильной позиции; правильно писать слова с изученной орфограммой; графически обозначать условия выбора правильных написаний; пользоваться способом проверки гласных и согласных в приставках; подбирать к указанным словам однокоренные с беглым гласным в приставках</p>
Буквы <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок	§ 83	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; строить рассуждение, обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>П.:</b> знать правило написания букв <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок; знать о единообразном написании приставки <i>-с-</i>;</p>

	<p>Буквы <i>а — о</i> в корне <i>-лаг-</i> — <i>-лож-</i></p>	<p>§ 84</p>	<p>знать словарные слова, представленные в теме; правильно писать слова с изученной орфограммой; графически обозначать условия выбора правильных написаний; правильно писать слова с непроверяемыми написаниями</p> <p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения.</p> <p><b>П.:</b> знать правило написания букв <i>а — о</i> корне <i>-лаг-</i> — <i>-лож-</i>; знать о том, что нельзя пользоваться проверочным словом при написании слов с чередованием гласных в корне; правильно писать слова с изученной орфограммой; графически обозначать условия выбора правильных написаний; составлять текст по рисунку в устной форме</p>
<p>Буквы <i>а — о</i> в корне <i>-раст-</i> — <i>-рос-</i></p>	<p>§ 85</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, правильно излагая свои мысли.</p> <p><b>П.:</b> знать правило написания букв <i>а — о</i> в корне <i>-раст-</i> — <i>-рос-</i>; знать слова-исключения; знать о том, что нельзя</p>	

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Буквы ё — о после шипящих в корне	§ 86	<p>пользоваться проверочным словом при написании слов с чередованием гласных в корне; правильно писать слова с изученной орфограммой; графически обозначать условия выбора правильных написаний; составлять текст по опорным предложениям</p> <p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; уметь вести самостоятельный поиск информации; пользоваться орфографическим словарём.</p> <p><b>П.:</b> знать правило написания букв ё — о после шипящих в корне; знать слова-исключения; написать слова с проверяемыми безударными гласными после шипящих; находить и правильно писать слова с изученной орфограммой; графически обозначать условия выбора правильных написаний; писать слова с непроверяемыми гласными после шипящих в безударном положении; подбирать слова с изученными видами орфограмм для диктанта</p>
Буквы и — ы после ц	§ 87	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в форме таблицы.</p>

		<p><b>П.:</b> знать правило написания букв <i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i> в корнях, в словах на <i>-ция</i>, в окончаниях, в суффиксах; знать слова-исключения; правильно писать слова с изученной орфограммой; графически обозначать условия выбора правильных написаний; различать написания буквы <i>е</i> после <i>ц</i> в корне, проверяемой ударением, и букв <i>и</i> — <i>ы</i> после <i>ц</i> в разных частях слова; озаглавливать текст</p>
Повторение		<p><b>М.:</b> вычитывать информацию, представленную в форме таблицы; способность строить рассуждение; обосновывать свою точку зрения.</p> <p><b>П.:</b> правильно отвечать на контрольные вопросы по раз- делу «Морфемика. Орфография. Культура речи»; анали- зировать изученный материал, представленный в табли- це; озаглавливать текст, определять основную мысль текста; определять стиль речи</p>
Контрольный диктант		
Работа над орфогра- фическими и пунк- туационными ошиб- ками, допущенными учащимися в конт- рольном диктанте		
Сочинение по карти- не (П. Кончаловский. «Сирень в корзине»)	Упр. 470	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремле- ние к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для сво- бодного выражения мыслей и чувств при создании тек- ста сочинения в устной или письменной форме.</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
		<p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать о роли деталей в художественном описании, содержание понятия «натюрморт»; описывать малопредметные натюрморты; создавать текст-описание</p>

## Морфология. Орфография. Культура речи

### Имя существительное (17 ч + 4 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Имя существительное как часть речи	§ 88	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за произнесённое.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пользоваться толковым словарём; способность строить рассуждение.</p> <p><b>П.:</b> знать, что обозначает существительное, что «предмет» в грамматике понимается обобщённо, что признак</p>

		<p>и действие могут выражаться через значение предметности; знать морфологические признаки существительных (род, число, падеж), о синтаксической роли существительных; доказывать принадлежность слова к имени существительному в форме расуждения; отличать существительные, образованные от прилагательных и глаголов, от прилагательных и глаголов; определять морфологические признаки существительных, устанавливать их синтаксическую роль в предложении; составлять предложения по картине с использованием существительных</p>
<p>Доказательства в расуждении. Сочинение-расуждение</p>	<p>§ 89</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> адекватно понимать информацию письменного общения (темы текста, основной мысли и т. д.); анализировать текст сочинения с точки зрения наличия в нём структурных элементов данного типа речи; способность создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагая свои мысли; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать структуру расуждения, иметь представление о роли доказательства в расуждении; анализировать текст-расуждение с точки зрения его структуры (находить основной тезис, аргументы, выводы); создавать текст сочинения-расуждения на тему по выбору</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые	§ 90	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; способность адекватно выражать своё отношение к изображённому на рисунке.</p> <p><b>П.:</b> знать основные различия между одушевлёнными и неодушевлёнными существительными; распознавать одушевлённые и неодушевлённые существительные; составлять словосочетания и предложения с использованием одушевлённых и неодушевлённых существительных</p>
Имена существительные собственные и нарицательные. Большая буква в именах собственных	§ 91	<p><b>Л.:</b> понимание русского языка как одной из национально-культурных ценностей русского народа; гордость за героическое прошлое русского народа и за его язык.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения, и текстов упражнений; владеть диалогом; владеть речевым этикетом в заданной ситуации.</p> <p><b>П.:</b> знать основание деления существительных на собственные и нарицательные, правило употребления большой буквы в именах собственных, правило выделения кавычками заглавий книг, газет и т. п.; распознавать имена собственные и нарицательные; правильно писать собственные имена, заглавия книг, газет и т. п.; графически обозначать условия выбора верных написаний; различать омонимичные формы имён собственных и нарицательных; озаглавливать текст</p>



Род имён существительных	§ 92	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать и дополнять информацию, представленную в таблице.</p> <p><b>П.:</b> знать о грамматической категории рода существительных, о возможном нарушении норм русского литературного языка при определении рода существительных; определять род имён существительных; согласовывать глаголы в прошедшем времени с существительными; находить и исправлять нарушения норм литературного языка, связанные с родом существительных</p>
Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа	§ 93	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; адекватно понимать информацию письменного сообщения (темы текста, основной мысли и т. д.); пересказывать часть текста, выделенную в ходе изучающего чтения.</p> <p><b>П.:</b> знать о грамматической категории числа и реальном количестве предметов; знать о лексических группах существительных, имеющих форму только множественного числа; распознавать существительные, имеющие форму только множественного числа, соотносить их с определённой лексической группой; правильно произносить имена существительные, имеющие форму только множественного числа; озаглавливать текст; пересказывать текст</p>
Сжатое изложение (Е. Пермяк. «Перо и чернильница»)	Упр. 513	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста.</p> <p><b>М.:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде в письменной форме; способность сохра-</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа	§ 94	<p>нять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свернутой форме; соблюдать в процессе воспроизведения текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать структуру рассуждения, повествования; находить ключевые слова в каждой части текста; уметь включать элементы рассуждения в повествование; сжато излагать главную мысль каждой части исходного текста</p>
Три склонения имён существительных	§ 95	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; перерабатывать информацию из текстовой формы в форму таблицы.</p> <p><b>П.:</b> знать о лексических группах существительных, которые имеют форму только единственного числа; распознавать существительные, имеющие форму только единственного числа, соотносить их с определённой лексической группой; правильно произносить имена существительные, имеющие форму только единственного числа; разграничивать существительные, имеющие оба числа, и существительные, которые имеют форму только множественного или только единственного числа</p>
		<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; перерабатывать информацию из текстовой формы в форму таблицы.</p>

	<p>П.: знать о склонении имён существительных, об основании деления существительных на три типа склонения; знать о начальной форме существительного; уметь находить начальную форму и определять склонение существительных; склонять указанные существительные</p>	<p>П.: знать о склонении имён существительных, об основании деления существительных на три типа склонения; знать о начальной форме существительного; уметь находить начальную форму и определять склонение существительных; склонять указанные существительные</p>
<p>Падеж имён существительных</p>	<p>§ 96</p>	<p>М.: извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.  П.: знать названия падежей, их значение, порядок их следования, падежные вопросы; порядок рассуждения для правильного определения падежа существительного; знать смысловые вопросы; знать о соотношении предлогов <i>в</i> и <i>из</i>, <i>на</i> и <i>с</i>: правильно определять падеж существительного; уметь находить и исправлять ошибки в определении падежей существительных; уметь верно употреблять предлоги с указанными падежами; уметь ставить смысловые вопросы к указанным существительным; соотносить их с синтаксической ролью существительного в предложении</p>
<p>Правописание гласных в падежных окончаниях существительных в единственном числе</p>	<p>§ 97</p>	<p>М.: извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; адекватно понимать информацию письменного сообщения (темы текста, основной мысли и т. д.); передавать часть текста, выделенную в ходе изучающего чтения, а также исходный текст целиком; адекватно воспринимать на слух информационные тексты СМИ; воспроизводить содержание прослушанного текста в письменной форме.</p>

Тема	Параграф учебника	<p align="center"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
		<p><b>П.:</b> знать правило правописания гласных <i>е</i> и <i>и</i> в падежных окончаниях существительных в единственном числе (в том числе у существительных на <i>-ия, -ий, -ие</i>); знать порядок рассуждения для применения правила; распознавать существительные с изучаемой орфограммой; правильно писать гласные <i>е, и</i> в безударных падежных окончаниях существительных в единственном числе (в том числе у существительных на <i>-ия, -ий, -ие</i>); графически обозначать условия выбора правильных написаний; употреблять существительные с изучаемой орфограммой в речи; определять стиль речи, главную мысль текста, пересказывать текст</p>
Контрольный диктант		
Изложение с изменением лица	Упр. 547	<p><b>Л.:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста.</p> <p><b>М.:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие заданной теме при изложении исходного текста с изменением формы лица; соблюдать в процессе письменного пересказа основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать о возможности использования существительных-синонимов для устранения неоправданных повто-</p>

<p>Множественное число имён существительных</p>	<p>§ 98</p>	<p>ров одних и тех же слов, для более точного выражения мысли; излагать содержание исходного текста с изменением лица</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать об особенностях склонения существительных во множественном числе в дательном, творительном и предложном падежах, об образовании и употреблении в речи формы именительного падежа множественного числа некоторых существительных мужского рода на <i>-и, -ы, -а, -я</i>, об образовании форм родительных падежа множественного числа от существительных <i>чулки, валенки, сапоги</i> и т. д., о правописании существительных с основой на шипящий в родительном падеже множественного числа; правильно склонять существительные во множественном числе; правильно образовывать формы именительного (<i>договоры, инженеры</i> и т. д.) и родительного (<i>ботинки, мест</i> и т. д.) падежей множественного числа; правильно писать существительные с основой на шипящий в родительном падеже множественного числа (<i>рощи, груши, луж</i> и т. д.); графически обозначать условия выбора правильных написаний</p>
<p>Правописание <i>о — е</i> после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях существительных</p>	<p>§ 99</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило.</p> <p><b>П.:</b> знать правило правописания <i>о — е</i> после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях существительных; правильно писать</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
		<p>о — е после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях существительных; графически обозначать условия выбора правильных написаний; уметь находить орфограммы-буквы о — е после шипящих и <i>ц</i> в разных частях слова и правильно писать слова с данными орфограммами</p>
Повторение и проверочная работа		<p><b>М.:</b> адекватно понимать информацию письменного общения. <b>П.:</b> правильно отвечать на контрольные вопросы по разделу «Имя существительное как часть речи»; распознавать изученные виды орфограмм и пунктограмм; определять падежи существительных; озаглавливать текст</p>
Морфологический разбор имени существительного	§ 100	<p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану. <b>П.:</b> знать порядок морфологического разбора имени существительного; выполнять морфологический разбор имени существительного (устный и письменный)</p>
Сочинение по картине (Г. Нисский. «Февраль. Подмосковье»)	Упр. 563	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в устной форме; оценивать чужое сочинение. <b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё</p>

		<p>отношение к изображённому на картине; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка.</p> <p><b>П.:</b> знать об элементах рассуждения в описании; включать элементы рассуждения в устное описание изображения на картине; составлять отзыв на устное сочинение одного из учеников</p>
Диктант		

### Имя прилагательное (10 ч + 4 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Имя прилагательное как часть речи	§ 101	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; адекватно понимать информацию письменного сообщения (темы текста, основной мысли и т. д.).</p> <p><b>П.:</b> знать характеристику имени прилагательного по значению, морфологическим признакам и синтаксической роли; знать об особенностях употребления прилагательных в речи; определять морфологические признаки прилагательного (род, падеж, число); подбирать синонимы к указанным прилагательным; уметь употреблять прилагательные в речи; озаглавливать текст, определять основную мысль текста, стиль речи; делить текст на смысловые части</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
<p>Правописание гласных в падежных окончаниях прилагательных</p>	<p>§ 102</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило.</p> <p><b>П.:</b> знать правило правописания гласных в падежных окончаниях прилагательных; знать о возможности смешения падежных окончаний в форме мужского рода (-ый, -ий, -ой) и о том, что эти окончания нельзя пропустить; знать порядок рассуждения для верно-го определения окончания прилагательного; знать правило написания букв <i>о</i> — <i>е</i> в окончаниях прилагательных после шипящих; находить в тексте словосочетания, в состав которых входит прилагательное с безударным окончанием; применять порядок рассуждения для верного написания безударного окончания (кроме слов на -ый, -ий, -ой в форме мужского рода); правильно писать гласные в падежных окончаниях прилагательных (в том числе после шипящих); графически обозначать условия выбора правильных написаний</p>
<p>Описание животного. Изложение (А. Ку-прин. «Ю-ю»)</p>	<p>§ 103 Упр. 585</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к пересказу исходного текста в письменной форме; интерес к ведению диалога с автором текста; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении исход-</p>



		<p>ного текста; соблюдать в процессе письменного пересказа исходного текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать структуру текста типа описание (описание животного в художественном стиле); знать задачи художественного описания животного, об использовании образно-выразительных средств в художественном описании; озаглавливать текст, устно пересказывать содержание исходного текста; создавать текст подробного изложения повествовательного характера с элементами описания</p>
<p>Прилагательные полные и краткие</p>	<p>§ 104</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; находить и исправлять грамматические ошибки в заданных предложениях.</p> <p><b>П.:</b> знать о полной и краткой форме прилагательных, о грамматических особенностях кратких форм прилагательных, об их синтаксической роли, правило правописания кратких прилагательных с основой на шипящий; различать полную и краткую формы имён прилагательных; находить в тексте краткие формы прилагательных и определять их синтаксическую роль; правильно ставить ударение в кратких формах прилагательных; правильно писать краткие прилагательные с основой на шипящий; графически обозначать условия выбора праявильного написания</p>
<p>Описание животного на основе изображённого. Сочинение по картине (А. Комаров. «Наводнение»)</p>	<p>Упр. 598</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
		<p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на картине; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать о специфике описания животного, изображённого на картине; знать структуру текста типа повествование; составлять текст — описание животного на основе изображённого на картине</p>
Морфологический разбор имени прилагательного	§ 105	<p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану.</p> <p><b>П.:</b> знать порядок морфологического разбора имени прилагательного; выполнять морфологический разбор имени прилагательного (устный и письменный)</p>
Сочинение «Как я испугался»	Упр. 600	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p>

			<p><b>П.:</b> создавать собственный текст по заданному плану; включать в повествовательный текст элементы описания животного</p> <p><b>М.:</b> адекватно понимать письменные высказывания; пользоваться толковым словарём.</p> <p><b>П.:</b> правильно отвечать на контрольные вопросы по раз- делу «Имя прилагательное как часть речи»; правильно писать слова с непроверяемыми написаниями, изучен- ными в разделе</p>
Повторение			
Диктант и провероч- ная работа			
Резервный урок			
Сочинение «Моё лю- бимое животное»	Упр. 587		<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремле- ние к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для сво- бодного выражения мыслей и чувств при создании тек- ста сочинения в письменной форме.</p> <p><b>М.:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста ос- новные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> составлять собственный текст — описание животно- го на основе личных впечатлений; пользоваться прила- гательными-синонимами для более точного выражения мысли</p>

## Глагол (29 ч + 6 ч)

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Глагол как часть речи	§ 106	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать характеристику глагола по значению, морфологическим признакам и синтаксической роли; уметь доказать принадлежность слова к глаголу в форме рассуждения; определять морфологические признаки глагола</p>
<i>Не</i> с глаголами	§ 107	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; соблюдать нормы речевого этикета.</p> <p><b>П.:</b> знать правило написания <i>не</i> с глаголами; правильно писать глаголы с <i>не</i>; графически обозначать условия выбора правильных написаний; употреблять глаголы с <i>не</i> в речи; рассказывать о глаголе в форме научного описания</p>
Рассказ	§ 108 Упр. 618, 619	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста в устной форме.</p> <p><b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать свое</p>

		<p>отношение к изображённому на сюжетных картинках; создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь выступать перед аудиторией сверстников.</p> <p><b>П.:</b> знать о рассказе как об одном из видов повествования, о композиции рассказа, о главном в рассказе; составлять устный рассказ по сюжетным картинкам</p>
<p>Неопределённая форма глагола</p>	<p>§ 109</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для воспроизведения исходного текста в устной форме.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; пересказывать исходный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе пересказа основные нормы русского литературного языка; уметь выступать перед аудиторией сверстников.</p> <p><b>П.:</b> знать, что неопределённая форма глагола — это начальная форма; знать окончания неопределённой формы, правильно употребляя <i>ь</i> после <i>ч</i> в неопределённой форме; распознавать глаголы в неопределённой форме; образовывать неопределённую форму от заданных глаголов; правильно писать в неопределённой форме <i>ь</i> после <i>ч</i>; графически обозначать условия выбора написания; пересказывать исходный текст в устной форме</p>
<p>Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах</p>	<p>§ 110</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в прак-</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
		<p>тике письменного общения изученное орфографическое правило.</p> <p><b>П.:</b> знать условия выбора написания <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах; знать о произношении [ца] на месте <i>-тся</i> и <i>-ться</i>; правильно произносить глаголы на <i>-тся</i> и <i>-ться</i>; правильно ставить вопрос к указанным глаголам; правильно писать <i>-тся</i> или <i>-ться</i> в глаголах; графически обозначать условия выбора правильного написания</p>
Виды глагола	§ 111	<p><b>Л.:</b> осознавать лексическое и грамматическое богатство русского языка.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в форме таблицы; пользоваться орфографическим словарём.</p> <p><b>П.:</b> знать о видах глагола, об их значениях, о видовых парах глаголов; знать различие между глаголами совершенного и несовершенного вида; пользоваться приёмом распознавания видов глаголов по вопросам, по значению; определять вид глагола; распознавать видовые пары; образовывать глаголы другого вида от указанных; правильно употреблять глаголы совершенного и несовершенного вида в речи</p>
Буквы <i>е</i> — <i>и</i> в корнях с чередованием	§ 112	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в прак-</p>

		<p>тике письменного общения изученное орфографическое правило.</p> <p><b>П.:</b> знать перечень корней с чередованием <i>е — и</i>, условия выбора букв <i>е — и</i> в изучаемых корнях, различия в условиях выбора между корнями с чередованием гласных и корнями с безударными гласными, проверяемыми ударением; правильно писать слова с чередованием <i>е — и</i> в корнях; графически обозначать условия выбора правильных написаний; разграничивать слова с чередованием гласных в корне и с безударными гласными в корне, проверяемыми ударением</p>
<p>Невыдуманный рассказ (о себе)</p>	<p>§ 113</p>	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста в устной форме.</p> <p><b>М.:</b> создавать устный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь выступать перед аудиторией сверстников; находить и исправлять грамматические ошибки в чужом изложении.</p> <p><b>П.:</b> знать, что главное в рассказе — развёртывающиеся в определённой последовательности действия; знать о роли жестов, выражения лица рассказчика в устном рассказе; составлять устный рассказ от 1-го лица на основе жизненного опыта («Как я однажды...») и рассказывать его</p>
<p>Контрольный диктант</p>		

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Работа над ошибками, допущенными учащимися в диктанте		
Время глагола	§ 114	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать об изменении глаголов по временам; определять вид и время глаголов</p>
Прошедшее время	§ 115	<p><b>Л.:</b> стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать об изменении глаголов в прошедшем времени, о суффиксе, служащем для образования прошедшего времени, правило написания безударной гласной перед суффиксом <i>-л-</i> в прошедшем времени, о правильном ударении в глаголах прошедшего времени (<i>понимал, понял, поняла</i> и др.); изменять глаголы в прошедшем времени по числам, а в единственном числе — по родам; правильно писать безударную гласную перед суффиксом <i>-л-</i> в прошедшем времени; графически обозначать условия выбора правильных написаний; соблюдать правильное ударение в глаголах в прошедшем времени (<i>понимáл, поня́л, поняла́</i> и др.)</p>
Настоящее время	§ 116	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.</p>



		<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать, что формы настоящего времени именуют только глаголы несовершенного вида, о правильном ударении в глаголах настоящего времени (<i>звонит</i> и др.); распознавать глаголы в форме настоящего времени; изменять глаголы в настоящем времени; соблюдать правильное ударение в указанных глаголах; употреблять глаголы в настоящем времени в речи; составлять текст на тему по выбору</p>
<p>Будущее время</p>	<p>§ 117</p>	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; вычитывать информацию, представленную в форме таблицы.</p> <p><b>П.:</b> знать формы (простую и сложную) будущего времени, способы образования форм будущего времени; распознавать глаголы в форме будущего простого и будущего сложного времени; образовывать формы будущего времени; употреблять формы будущего времени глагола в речи</p>
<p>Спряжение глаголов</p>	<p>§ 118</p>	<p><b>Л.:</b> стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.</p> <p><b>П.:</b> знать определение спряжения глагола, личные окончания глаголов I и II спряжения, о правильном ударении в глаголах <i>облегчит, углубит, упростит</i>; опреде-</p>

Тема	Параграф учебника	<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
<p>Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием</p>	<p>§ 119</p>	<p>лгать спряжение глагола; изменять указанные глаголы по лицам и числам; правильно произносить указанные глаголы</p> <p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию.</p> <p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило; способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на сюжетных картинках; создавать устный и письменный тексты, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка; уметь выступать перед аудиторией сверстников.</p> <p><b>П.:</b> знать порядок рассуждения для определения верного написания безударного личного окончания глагола; знать, что глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные; применять порядок рассуждения для определения верного написания безударного личного окончания глагола; правильно писать гласные в безударных личных окончаниях глаголов (в том числе в глаголах с чередованием согласных); графически обозначать условия выбора правильных напи-</p>

	§ 120	<p>саний; использовать глаголы в связном высказывании по сюжетным картинкам, в диалоге; озаглавливать текст; употреблять глаголы-синонимы в речи</p> <p><b>М.:</b> способность определять последовательность действий, работать по плану.</p> <p><b>П.:</b> знать порядок морфологического разбора глагола; выполнять морфологический разбор глагола (устный и письменный)</p>
<p>Сжатое изложение с изменением формы лица (А. Савчук. «Шоколадный торт»)</p>	Упр. 688	<p><b>Л.:</b> осознание ответственности за написанное; интерес к созданию сжатой формы исходного текста.</p> <p><b>М.:</b> воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде с изменением лица в письменной форме; способность сохранять логичность, связность, соответствие теме при воспроизведении текста в свернутой форме с изменением лица; соблюдать в процессе воспроизведения текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания; владение диалогом и нормами речевого поведения.</p> <p><b>П.:</b> производить исключение и обобщение; сжато излагать главную мысль каждой части исходного текста с изменением формы лица; составлять диалог</p>
<p><b>Мягкий знак</b> после шипящих в глаголах во 2-м лице единственного числа</p>	§ 121	<p><b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения; соблюдать в практике письменного общения изученное орфографическое правило.</p> <p><b>П.:</b> знать правило употребления <i>ь</i> после шипящих в глаголах во 2-м лице единственного числа; находить изу-</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Употребление времён	§ 122	<p>чаемую орфограмму в слове; правильно писать слова с изучаемой орфограммой; графически обозначать условия выбора правильного написания</p> <p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов в устной форме; стремление к речевому совершенствованию.  <b>М.:</b> извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения.  <b>П.:</b> знать об употреблении форм настоящего и будущего времени глагола в рассказе о прошлом; употреблять формы настоящего и будущего времени глагола при продолжении рассказа о событиях прошлого в устной форме</p>
Употребление «живописного настоящего» в повествовании	Упр. 697	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста в письменной форме.  <b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на сюжетных рисунках; создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.  <b>П.:</b> составлять рассказ (спортивный репортаж) по дан-</p>

		<p>ному началу с использованием сюжетных рисунков; употреблять глаголы в форме настоящего времени для оживления повествования</p> <p><b>М.:</b> адекватно понимать письменные высказывания.  <b>П.:</b> правильно отвечать на контрольные вопросы по разделу «Глагол»; определять вид и время глаголов; рассказывать об орфограммах, изученных в разделе, в научном стиле речи; правильно писать слова с проверяемыми написаниями, изученными в разделе</p>
Повторение		<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста.  <b>М.:</b> способность преобразовывать визуальную информацию в текстовую; способность адекватно понимать отношение художника к изображаемому; выражать своё отношение к изображённому на рисунке; создавать устный или письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка.  <b>П.:</b> знать о рассказе на основе изображённого на рисунке (по воображению), о композиции текста-повествования; составлять рассказ на основе изображённого (по воображению) в устной или письменной форме</p>
Сочинение-рассказ по рисунку (О. Попович. «Не взяли на рыбалку»)	Упр. 701	
Диктант и проверочная работа		
Резервный урок		

## Повторение и систематизация изученного (5 ч + 2 ч)

Тема	Параграф учебника	<p style="text-align: center;"><b>Результаты обучения</b></p> <p>(л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)</p>
Разделы науки о языке	§ 123	<p><b>М.:</b> уметь вести самостоятельный поиск информации; способность преобразовывать информацию в форму таблиц; способность извлекать изученную информацию из таблиц; способность составлять сообщения, действуя по заданному плану; определять успешность своей работы.</p> <p><b>П.:</b> знать разделы науки о языке и изучаемые в них единицы языка; систематизировать изученное по фонетике, лексике, морфемике, морфологии, синтаксису и пунктуации; рассказывать о разделах науки о языке и единицах русского языка в форме научного описания; устанавливать взаимосвязи языковых явлений и разделов науки о языке друг с другом; классифицировать звуки русского языка по известным характеристикам; определять признаки, по которым группируются слова в части речи; определять, какие из самостоятельных частей речи склоняются, спрягаются, не изменяются; классифицировать члены предложения; правильно расставлять знаки препинания в предложениях</p>
Сочинение на одну из тем по выбору	Упр. 717	<p><b>Л.:</b> интерес к созданию собственных текстов; стремление к речевому совершенствованию; достаточный объём словарного запаса и грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств при создании текста сочинения в письменной форме.</p>

		<p><b>М.:</b> создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения; соблюдать в процессе создания письменного текста основные нормы русского литературного языка и правила правописания.</p> <p><b>П.:</b> знать о функционально-смысловых типах речи (описание, рассуждение, повествование), их структурных и речевых особенностях; создавать текст сочинения на одну из тем по выбору</p>
<p>Орфограммы в приставках и в корнях слов</p>	<p>§ 124</p>	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученные орфографические правила; адекватно понимать информацию письменного сообщения; строить рассуждение; обосновывать свою точку зрения; определять успешность своей работы.</p> <p><b>П.:</b> знать об условиях выбора орфограмм и их графическом обозначении; группировать слова с изученными орфограммами по месту их нахождения (в приставке, в корне) и по основному условию выбора; графически их обозначать</p>
<p>Орфограммы в окончаниях слов</p>	<p>§ 125</p>	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученные орфографические правила; адекватно понимать информацию письменного сообщения; способность преобразовывать информацию в форму таблицы; определять успешность своей работы.</p> <p><b>П.:</b> знать, что выбор гласных в окончаниях слов связан с морфологией; знать об условиях выбора гласных в окончаниях разных частей речи, об их графическом обозначении; правильно писать слова с изученными орфограммами в окончаниях и графически их обозначать</p>

Тема	Параграф учебника	Результаты обучения (л. — личностные; м. — метапредметные; п. — предметные)
Употребление букв <i>ѣ</i> и <i>ѵ</i>	§ 126	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученные орфографические правила; уметь вести самостоятельный поиск информации; определять успешность своей работы.</p> <p><b>П.:</b> знать о различных функциях буквы <i>ѵ</i>, о функции букв <i>ѣ</i> и <i>ѵ</i> разделительных, о разделном написании предлогов со словами, частицы <i>не</i> с глаголами, о графическом обозначении орфограмм; группировать слова с буквой <i>ѵ</i> в разных функциях; верно писать слова с разделительными <i>ѣ</i> и <i>ѵ</i>, с орфограммами — разделным написанием; графически обозначать условия выбора верных написаний</p>
Знаки препинания в простом и сложном предложении и в предложениях с прямой речью	§ 127	<p><b>М.:</b> соблюдать в практике письменного общения изученные пунктуационные правила; определять успешность своей работы.</p> <p><b>П.:</b> знать изученные пунктуационные правила; правильно расставлять знаки препинания в простом предложении (с однородными членами, с обращением), в сложном предложении, в предложении с прямой речью</p>
Заключительный урок		



## Методические рекомендации к изучению основных разделов курса V класса

### Синтаксис

#### Изучение материала с позиций семантического синтаксиса

Общепризнано, что синтаксическая теория в школьном курсе русского языка нужна для сознательного пользования языковыми средствами. Достижению этой цели способствует привлечение материала по семантическому синтаксису. В современной лингвистике существуют разнообразные подходы к изучению смысловой организации предложения. Семантическая основа вводного курса синтаксиса учебника V класса построена частично на данных того направления семантического синтаксиса, согласно которому предложения рассматриваются как основная единица выражения мысли (единица сообщения), целостная в смысловом, интонационном и грамматическом отношении единица речи<sup>1</sup>. Семантический подход к синтаксическим положениям реализован или усилен в § 24 «Синтаксис», § 26 «Словосочетание», § 28 «Предложение», § 32 «Главные члены предложения. Подлежащее», § 33 «Сказуемое».

§ 24 «Синтаксис» соответствует общей направленности учебника знакомить пятиклассников с предметом изучения каждого из разделов. Ученики запоминают определение: «Синтаксис — это раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетание и предложение, правила их построения» (см. с. 56 учебника). С предложением и словосочетанием школьники познакомились в начальных классах, новым же для них будет усвоение самой формулировки научного определения. По этой модели построены определения предмета изучения и в других разделах учебника. Поэтому полезно привлечь внимание учащихся к синтаксическим конструкциям, используемым для построения определений в научной речи: Что — это что (Синтаксис — это раздел...); Что есть что (Синтаксис есть...); Что называется... чем (Раздел лингвистики, в котором изучаются словосочетание и предложение, называется...); Чем называется что (Синтаксисом называется...).

<sup>1</sup> См.: Матвеева Т. В. Учебный словарь: русский язык, культура речи, стилистика, риторика. — М.: Флинта: Наука, 2003. — С. 247.

Овладение этими конструкциями научной речи продолжается в курсе синтаксиса. Учитель в зависимости от уровня подготовки учащихся своего класса использует или все, или часть этих конструкций.

Материалы для наблюдений в начале § 24 и в упражнении 119 акцентируют внимание на том, что предложение является выражением определённой мысли и что все члены предложения связаны грамматически.

**§ 26 «Словосочетание».** В учебнике особое внимание уделено словосочетанию как средству номинации. В материале учебного диалога словосочетание рассматривается с ономазиологической точки зрения, т. е. в направлении от заданного смысла к средствам его выражения. Для более глубокого понимания понятия «словосочетание» можно организовать игру. Ученики подбирают незнакомые слова и предлагают узнать, о каком предмете идёт речь, включив подобранное слово в словосочетания. Они называют такие словосочетания: *быстрая (стремительная, стройная, отважная, охотничья) слюгги; высокоурожайный (скороспелый, светло-зелёный, вкусный) ролик* и т. д. Прослушав словосочетания, ученики делают вывод, что *слюгги* — это собака, а тот, кто назвал слово, уточнял, что это борзая африканского происхождения; *ролик* — растение (сорт кабачков). Так в форме игры ученики усваивают номинативную функцию словосочетания и овладевают одним из приёмов толкования лексического значения слов.

В параграфе усилено внимание к смысловой связи слов в словосочетании. С этой целью дано упражнение 129 — отрывок из стихотворения Ю. Владимирова. В этом стихотворении действие развивается по законам анекдота, основанного на путанице. Устраняя эту путаницу, ученики понимают, что значит смысловая связь слов в словосочетании. Устанавливая смысловые связи в упражнении 131, пятиклассники повторяют материал о разграничении звука и буквы.

При выполнении упражнения 130 учитель может вместе с учениками вспомнить правила речевого этикета.

**§ 28 «Предложение».** На семантику предложения обращено внимание в материале для наблюдений на с. 66—67. В тексте для наблюдений предложение сравнивается с фотографией, потому что оно тоже отражает какое-то событие, факт, фрагмент, «кусочек» действительности. Для подтверждения той мысли, что предложение содержит признаки отражаемых им событий, ученики по заданию в материале для наблюдений составляют 3—4 предложения, описывающие одну и ту же картину, но по-разному, в зависимости от изменений в самой описываемой действительности.

Например:

1) *За рекой угадывается лес* (лес находится далеко).

2) *За рекой виден лес* (неизвестно, далеко или близко от дома лес).

3) *За рекой темнеет лес* (лес или далеко, или это лиственный лес зимой).

4) *За рекой зеленеет лес* (очевидно, лес хвойный или лиственный весной или летом).

5) *За рекой желтеет лес* (лиственный лес осенью).

Важно иметь в виду, что в этих предложениях учтено не просто местоположение леса (далеко или близко от дома), хвойный лес или лиственный, но и присутствие говорящего, который смотрит на лес. Именно говорящий оценивает удалённость леса (*угадывает*), его цвет (*зеленеет*, *желтеет* и т. д.).

Учебник ориентирует пятиклассников на подход к предложению как к предложению-высказыванию; материал для наблюдений приучает школьников соотносить предложения-высказывания с явлениями действительности, составлять высказывания — единицы речи, оформленные по законам языка.

Для закрепления у школьников привычки составлять на уроках русского языка содержательные предложения полезно использовать тематику из учебного пособия А. Д. Дейкиной, Ф. А. Новожиловой «Тексты-миниатюры на уроках русского языка» (М., 1998). Ученики могут составлять предложения, в которых описываются принесённый учителем цветок, ветка дерева за окном класса, часть дороги в школу, последние цветы осени, сегодняшняя погода, любимые животные и т. д. Полезно также составлять предложения по тематике изучаемых в школе предметов; в этих предложениях могут быть описаны явления природы, общества, произведения искусства и т. д.

### § 32 «Главные члены предложения. Подлежащее».

В этом параграфе усилено внимание к семантике подлежащего, что отражено в определении: «Подлежащее называет того, кто действует, испытывает какое-либо состояние, обладает определённым признаком». Для иллюстрации этого положения предлагается найти в упражнениях 161, 162 производителя действия или носителя состояния (*и рады мы...*); определить, каким членом предложения является название производителя действия или носителя состояния. Как и всегда, для учеников показателем семантики подлежащего служит вопрос *кто?* или *что?*

§ 33 «Сказуемое». В отображении фрагмента действительности главную роль играет также сказуемое. Поэтому в параграфе учебника упражнения 164, 165 помогают ученикам понять, что в сказуемом сконцентрирована основная

информация о фрагменте, отрезке действительности и выбор сказуемого определяет, какой «кусочек» действительности отражает предложение, учесть позицию говорящего.

Выполняя упражнение 165, ученики составляют примерно такие предложения:

1) *За поворотом дороги показалось море. Между горами за поворотом дороги мелькнуло море.*

2) *Под яркими лучами солнца море искрится, переливается.*

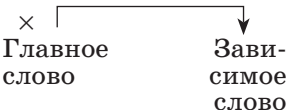











3) *В лунную ночь море серебрится. Во время бури море волнуется, бунтует, ревет, рокошет.*

Упражнения 165, 166, 167 помогают ученикам понять, что сказуемое может быть выражено существительным и прилагательным.

### **Средства наглядности в обучении синтаксису и пунктуации**

При обучении синтаксису обязательно использование средств зрительной наглядности: графических схем словосочетаний и предложений, интонационных конструкций, а также различных таблиц. Подчёркивание с помощью условных обозначений предложений облегчает ученикам анализ синтаксического строя и пунктуационного оформления своей и чужой речи, помогает осознанному созданию представленных в виде схем различных по структуре предложений. Наглядное изображение интонационных конструкций полезно для развития речевого слуха учащихся, что повышает выразительность устной речи учеников и способствует формированию пунктуационных умений и навыков. Ценность использования схем, условных обозначений, подчёркиваний состоит в том, что для учащегося они становятся зрительно воспринимаемым результатом овладения учебно-языковым синтаксическим умением, а для учителя — средством контроля. При использовании средства зрительной наглядности необходимо добиться того, чтобы графическое обозначение синтаксических конструкций стало обязательным компонентом выполнения письменных заданий.

Следует иметь в виду, что школьники в начальных классах обучены графическому обозначению моделей словосочетаний; подчёркиванию главных членов предложения и второстепенных членов (без разграничения видов второстепенных членов); составлению схем сложного предложения, схем прямой речи (со словами автора, стоящими перед прямой речью). Последовательность ввода и закрепления в параграфах учебника для V класса условных обозначений, фиксирующих формирование у школьников учебно-языковых синтаксических и пунктуационных умений, отражает таблица на с. 91.

№	Условные обозначения	Условные обозначения,		
		известные по начальным классам	закрепленные в учебнике	вновь вводимые в учебник
1	Словосочетание 	+	§ 26, 27	
2	Подлежащее 	+	§ 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36	
3	Сказуемое 	+	§ 28, 31, 32, 33, 34, 35, 36	
4	Дополнение 			§ 37
5	Определение 			§ 38
6	Обстоятельство 			§ 39
7	Однородные члены:  — подлежащее  — сказуемое  — дополнение  — определение  — обстоятельство			§ 40, 41
8	Обращение 			§ 42

№	Условные обозначения	Условные обозначения,		
		известные по начальным классам	закреплённые в учебнике	вновь вводимые в учебник
9	Простые предложения □ . □ ! □ ?	+	§ 28, 29, 30, 44, 46	
10	Сложные предложения □ = □ , □ = □ . □ = □ , и □ = □ .			§ 46, 47
11	Прямая речь А: «П». «П?» — а. «П!» — а. «П», — а.	+	§ 48	
12	Диалог — П? — П, — а.			§ 49

На основе использования этих условных обозначений ученики выделяют из предложений словосочетания, производят их классификацию; делают синтаксический разбор простых и сложных предложений; обозначают элементы, осложняющие простое предложение; показывают строение предложений с прямой речью. Все эти условные обозначения используются в качестве наглядной опоры при самостоятельном составлении учениками тех или иных синтаксических структур. В разделе «Синтаксис. Пунктуация. Культура речи» заданий с применением условных обозначений великое множество. Повторение изученного проверяет усвоение учениками условных обозначений, фиксирующих понимание синтаксических структур (см. упр. 258–259). Приёмы чтения и составления схем, таблиц исчерпывающе представлены в пособии В. П. Озерской «Изучение морфологии на синтаксической основе» (М., 1989). Интересная работа со схемами предложена в книге

Т. А. Ладыженской и Л. М. Зельмановой «Практическая методика русского языка. 5 класс» (М., 1995).

Другое дело — условные знаки для обозначения интонации. Овладение интонацией важно для развития умений и навыков говорения, слушания. Особенности интонационного оформления той или иной синтаксической конструкции, её фрагмента являются опознавательными признаками употребления знаков препинания. Интонация состоит из ряда компонентов: основного тона, тембра, интенсивности и длительности звучания. В учебнике рассматриваются не все компоненты интонации, а лишь следующие:

— направление движения основного тона. Оно может быть ровным:  $\rightarrow$ ; нисходящим:  $\searrow$ ; восходящим:  $\nearrow$ ; восходяще-нисходящим:  $\nearrow\searrow$ ;

— наличие пауз: |.

В области интонации ученики должны правильно членить текст на ритмико-смысловые единства (на синтагмы, речевые такты), слитно произносить синтагмы, читать с опорой на интонационную разметку текста, учитывать интонацию при применении пунктуационных правил.

Для ориентации в интонационной разметке текста учителю важно помнить, что между группой подлежащего и группой сказуемого, особенно если они распространены, делается пауза, которая не обозначается знаком пунктуации (кроме тех случаев, когда оба главных члена предложения выражены существительным в именительном падеже). Это одно из главных несоответствий между пунктуацией и паузированием. Именно эта интонация представлена в материале для наблюдений в § 29. Там же разъяснены понижения и повышения голоса в конце предложений, различных по цели высказывания.

В § 40 «Предложения с однородными членами» графически показаны в правиле особенности перечислительной интонации: сочетание восходящего тона при перечислении однородных членов с ровным тоном произнесения остальных членов предложения. Для звательной интонации (§ 42 «Предложения с обращениями») типичен восходяще-нисходящий тон (см. упр. 213). Интонация предупреждения при прямой речи наглядно представлена в указанной ранее книге Т. А. Ладыженской и Л. М. Зельмановой «Практическая методика русского языка. 5 класс» (М., 1995).

Обращение к интонационным конструкциям не является обязательным. Однако использование этого материала способствует развитию таких видов речевой деятельности, как говорение и слушание, облегчает усвоение пунктуации. Минимум же того, что обязательно должно быть усвоено, представлен в вопросах и заданиях «Повторения».

## Фонетика. Графика

Центральные понятия раздела «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи» — «звук» и «буква». Как известно, звук речи — строительный материал языка, простейшая минимальная единица устной речи; буква — это простейший графический знак, обозначающий звук речи на письме.

Сам по себе звук не обладает языковым значением, но косвенно со значением он связан: значимые единицы (слово, морфема) состоят из звуков. Некоторые из значимых единиц могут состоять и из одного звука<sup>1</sup>. Так, предлог *в* состоит из одного звука, окончание *-а* в слове *берега* тоже состоит из одного звука.

В разделе не даются определения понятий «звук» и «буква», но весь раздел построен таким образом, чтобы сущность этих понятий, как и чёткое их разграничение, была осознана школьниками. В конечном итоге ученики должны получить представление о некоторых особенностях фонетической системы русского языка, русской звучащей речи, особенностях её обозначения на письме.

В свою очередь, изучение особенностей звуковой системы русского языка позволяет ввести понятия об орфоэпических нормах русского литературного языка; о хорошей и плохой дикции, которая определяется степенью отчётливости в произношении слов и слогов в речи (в пении, декламации); об эстетической роли звуков речи (в частности, о благозвучии и неблагозвучии речи); о способах звуковой организации речи для усиления её выразительности (в частности, о звукоподражании, звукописи и ритмической организации высказывания), об употреблении созвучных слов в изобразительно-выразительных целях и т. д. Все эти знания имеют большое общеобразовательное и практическое значение. Именно на уроках фонетики ученики усваивают важное в методологическом отношении положение о том, что звучащая речь является исходной, первоначальной формой существования звуко-буквенного языка, узнают о преимуществах звукового языка сравнительно, например, с языком жестов, об особенностях устной (звучащей) речи.

Таким образом, при изучении фонетики и графики учитель решает следующие основные образовательно-воспитательные задачи:

- 1) приводит в систему знания учащихся о звуковом строе, орфоэпии и графике русского языка;
- 2) совершенствует умение слышать и анализировать устную (звучащую) речь, звуки русского языка;

<sup>1</sup> См.: Русская грамматика. — М., 1980. — Т. 1. — С. 14—15.



3) помогает овладевать произносительными нормами русского литературного языка и некоторыми средствами выразительности звучащей устной речи;

4) создаёт базу для усвоения основ русской орфографии и грамматики;

5) развивает речевой слух и чувство красоты звучания русской устной речи (т. е. эстетическое чувство).

Если исходить из этих задач, то центральной идеей, с позиции которой целесообразно подходить к разработке каждого (или почти каждого) урока раздела «Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи», может быть идея изучения **особенностей фонетической и графической системы русского языка**. Эта идея позволит связать отдельные уроки раздела между собой, так как каждая его тема будет восприниматься детьми с точки зрения указанной стержневой мысли: особенности русского алфавита; особенности обозначения мягких согласных в русской графике и т. д. Усвоению этой идеи, а также идеи разграничения звуков и букв служит последовательность расположения материала в разделе.

Этой же задаче — усвоению основ фонетической и графической системы русского языка — подчинена методическая трактовка основных понятий раздела. Характерно, что материал для самостоятельных наблюдений учащихся, теоретические сведения, требующие только осознания сущности понятия, занимают в учебнике большое место, и это во многом определяет методику изучения рассматриваемого раздела.

Охарактеризуем основные положения этой методики.

**1. Анализ звучащей речи, выделение звуков в звучащем слове**, постоянное сопоставление звучания и написания; путь от звука к букве (от того, что слышится, к тому, что пишется); анализ устной связной речи, её произносительной стороны.

Этот путь анализа звучащих слов подсказывают рисунки, использованные в учебнике в материалах для наблюдений. Так, называя слова, которые обозначают нарисованные предметы, ученики выделяют именно в звучащих словах гласные и согласные звуки, твёрдые и мягкие согласные звуки, звонкие и глухие согласные.

Большое место в этом разделе отводится использованию образцов устной речи, которые учитель может найти в Интернете, звуковых пособиях и т. д. С помощью этих образцов:

а) привлекается внимание к вопросам дикции, т. е. отчётливости произношения гласных и согласных;

б) организуются наблюдения над произносительными нормами, их усвоение.

Текст упражнения 276 даёт возможность проверить правильность произношения слов с сочетаниями *чн*, *чт*; тексты упражнений 277, 278 позволяют обсудить вопросы об особенностях произношения в некоторых позициях звонких и глухих согласных звуков.

Учитель может дать задание ученикам озвучить тексты на с. 137 (о жостовском подносе). Используя тексты, в которых даётся описание подноса в научно-деловом и разговорном стилях, учитель получает возможность обратить внимание на соответствие основного тона высказывания его основной задаче. Первый текст читается более медленно, спокойно, «информационным» тоном. Второй — более эмоционально, так как в этом высказывании автор делится впечатлениями о своём подносе, который ему нравится.

Использование текстов учебника предоставляет большие методические возможности для фиксации внимания учащихся на тех или иных средствах выразительности звучащей речи, в частности на спокойном, несколько замедленном темпе произнесения текста, в котором сообщается информация, например, как произошли названия «алфавит» и «азбука»; на тоне восхищения величайшим изобретением людей — алфавитом (упр. 297).

Текст для изложения (упр. 283) можно взять для подготовки выразительного чтения путём анализа использованных средств выразительности звучащей речи, которые помогают автору нарисовать словами игру шкатулки.

**II. Осознание основной группировки звуков** (выделения групп звуков). Как показывает опыт, осмысление основания разделения звуков на гласные и согласные, основания выделения парных и непарных согласных, твёрдых и мягких, сонорных, звонких и глухих представляет особые трудности.

Основание выделения групп гласных и согласных — наличие препятствий в полости рта (язык, зубы, губы); сонорных, звонких и глухих — наличие голоса (глухие согласные состоят только из шума, звонкие — из шума и голоса, в сонорных преобладает голос); твёрдых и мягких — движение языка к нёбу.

Для парных согласных основание выделения — это сходство в работе органов речи. При этом основные органы речи принимают почти одинаковое положение. Так, например, при образовании парных звонких и глухих согласных основные органы речи «работают» одинаково, но при образовании звонкого парного к основной работе органов речи прибавляется ещё работа голосовых связок.

Аналогичным образом выделяются парные твёрдые и мягкие согласные, при образовании которых органы речи

«работают» почти одинаково, только при образовании соответствующего мягкого согласного звука язык ещё (дополнительно) поднимается к нёбу.

**III. Показ практического значения изучаемого по фонетике и графике материала** для дальнейшего изучения курса русского языка, овладения произносительными нормами устного литературного языка и средствами выразительности звучащего слова.

Так, «благодаря наличию тех или иных звуков, входящих в состав слов... опознаётся значение данного слова»<sup>1</sup>. Например, значения слов *стон — стан, угол — уголь* мы узнаём (различаем) по звуковому облику этих слов. Благодаря различному звучанию окончаний (*вода — воды*), чередованию звуков (*друг — дружок*), перемещению ударений (*руки́ — ру́ки*) и т. д. мы различаем определённые грамматические формы. Умение определять ударение в слове, позиционные чередования гласных и согласных звуков, чередования согласных звуков является основой для овладения соответствующими орфографическими правилами — правописания безударных гласных, звонких и глухих согласных в корне слова. Знание особенностей употребления букв *е, ё, ю, я* необходимо для правильного анализа слова по составу. Например: *колея́* — коле[й'-а] окончание только [а], *семья́* — се[м'й'-а]. (Хотя подобного типа сложные случаи не рассматриваются в V классе.)

Имея в виду также сказанное выше (в пункте II), необходимо стремиться к тому, чтобы ученики осознали и оценили роль изучаемого раздела в постижении основ науки о языке и в овладении речью.

**IV. Внимание к фонетическому разбору**, который должен проводиться систематически в различных формах, начиная с самых первых уроков изучения фонетики. В связи с этим в учебнике предлагаются, например, такие виды заданий, требующие **частичного** фонетического разбора:

Назовите гласные и согласные звуки в выделенных словах. (Упр. 269.)

Чем различаются приведённые слова по звуковому составу? (Дётся образец ответа; упр. 277.)

Произнесите слова... Какие в них согласные — твёрдые или мягкие? (Упр. 281.)

Охарактеризуйте (устно) согласные звуки. (Дётся образец ответа; упр. 285.)

Какими буквами обозначены согласные звуки в данных словах? (Дётся образец ответа; упр. 291.) И т. д.

<sup>1</sup> См.: Матусевич М. И. Современный русский язык: Фонетика. — М., 1976. — С. 7.

В сущности, эти и подобные виды заданий готовят учеников к овладению важным для данного раздела предметным умением — фонетическим разбором.

Однако не следует завышать программные требования и предлагать для разбора слова, которые ученики не могут (и не должны уметь) правильно фонетически охарактеризовать.

В приведённых ниже разработках уроков (сообщения нового и закрепления) показано, как могут быть реализованы высказанные методические положения.

### Согласные сонорные, звонкие и глухие

**Задачи:** 1) дать понятие об особенностях образования сонорных, звонких и глухих согласных; 2) показать особенности звуковой организации русской речи, познакомиться со звуковыми повторами как средством выразительности русской речи; 3) повторить правописание звонких и глухих согласных в корне слова.

#### П л а н у р о к а

- I. Проверка домашнего задания.
- II. Мотивация изучения темы.
- III. Сообщение нового (§ 56). Анализ материала на с. 130.
- IV. Закрепление.
- V. Повторение правила написания звонких и глухих согласных в корне слова.
- VI. Анализ речевого опыта. Творческое задание на дом.
- VII. Подведение итогов.

II. — Общеизвестно, что русский язык красивый, благозвучный, богатый. Сегодня мы постараемся показать, что звуки во многом обуславливают красоту и богатство русской речи.

III. — Откроем учебник на с. 130, материал для наблюдений. Прочитайте задание про себя. Кто сможет ответить на поставленные вопросы? (На рисунках изображены роза, шкаф, компьютер. В слове *роза* только звонкие согласные: [р], [з], в слове *шкаф* только глухие: [ш], [к], [ф], в слове *компьютер* есть и глухие, и звонкие согласные: [к], [п], [т] — глухие, а [м], [р] — звонкие согласные.)

— А как вы узнавали, где звонкий, а где глухой звук? (Возможны разные варианты ответов типа: «Нам раньше говорили», «Запомнил из начальной школы», «Звонкий — звенит, его можно услышать» и т. д. Важно сосре-

доточить внимание детей на тех ответах, в которых ученики попытаются объяснить различие звонких и глухих согласных звуков особенностями их образования.)

— Следовательно, — подчёркивает учитель, — это упражнение и дано для того, чтобы вы поняли, что парные звонкие и глухие согласные — разные звуки, с их помощью мы называем разные предметы, признаки действия.

— Какие глухие звуки не имеют парных? Что это значит? Как вы понимаете, что звук [л] — сонорный, но не имеет парного глухого? (Это значит, что нет такого согласного, который произносился бы так же, как [л], но без голоса.)

— Посчитаем, сколько всего указано сонорных, звонких и глухих согласных. (Звонких и сонорных — 20, глухих — 16.)

— Значит, больше звуков с голосом. Этот факт, как и другие, объясняет нам, почему русский язык считается очень звучным. Посчитаем, сколько звонких согласных в первых двух строках стихотворения С. Есенина:

Я навек за туманы и росы  
 Полюбил у берёзки стан,  
 И её золотистые косы,  
 И холщовый её сарафан.

Эти стихотворные строки могут быть записаны или проанализированы устно. Так как ученики могут не услышать (не выделить) [й'] в я, учитель скажет им о его наличии в этом слове. Запись на доске (в тетрадах):

Сонорные и звонкие согласные: [й'], [н], [в'], [з], [м], [н], [р], [л'], [б'], [л], [б'] [р'], [н] = 13.

Глухие согласные: [к], [т], [с], [п], [с], [к'], [с], [т] = 8.

Выполняя это упражнение, ученики не только учатся выделять звонкие и глухие согласные в звучащей речи — у учителя возникает возможность показать, как легко произносятся стихотворные строки С. Есенина, потому что в них естественно чередуются гласные и согласные звуки, нет стечения труднопроизносимых согласных; что «звонкими» строки Есенина получились благодаря использованию гласных и звонких согласных (при этом среди них девять — сонорные звуки: [й'], [н] (употребляется три раза), [р], [р'], [л], [л'], [м]); как музыкальны строки есенинских стихов — в них слышится песенная интонация<sup>1</sup>.

От анализа стихотворных строк С. Есенина легко перейти к выводу об одной из особенностей звукового строя рус-

<sup>1</sup> См.: Голуб И. Б. Звук и слово в поэзии // Русская речь. — 1974. — № 2.

ской речи, а затем к задачам и упражнениям, позволяющим показать использование звуковых повторов (в том числе и звонких, и глухих согласных звуков) в изобразительно-выразительных целях.

Лучше организовать эту работу таким образом, чтобы дети слышали и проанализировали как можно больше таких стихотворных или прозаических произведений, в которых используется звуковая инструментовка слов. Учитель может раздать накануне тексты, чтобы дети подготовились к их чтению в классе, выделяя, подчёркивая голосом, где это требуется, определённые согласные звуки:

— Повторение какого звонкого согласного звука сближает слова, которые стоят рядом, в следующих стихотворных строках?

Задремали звёзды золотые,  
Задрожало зеркало затона...  
(С. Есенин)

— Какие сонорные, звонкие согласные помогают поэту нарисовать яркую, богатую звуками картину первой весенней грозы?

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
(Ф. Тютчев)

(Это задание раскрывает понятие звукоподражания, построенного на употреблении слов, которые своим звучанием напоминают слуховые впечатления от изображаемого явления.)

#### IV. Закрепление.

— Есть такой приём (объясняя, учитель показывает, как надо действовать): я зажимаю уши ладонями и отчётливо произношу звук, например [б]. И я слышу как бы звон в ушах; [б] — звонкий согласный. А теперь я снова зажму уши и произнесу [п] — никакого звона у меня в ушах нет. Значит, [п] — глухой звук.

— Теперь вы поучитесь пользоваться этим приёмом самостоятельно. Организуем эту работу так: в учебнике на с. 130 в таблице обозначены звуки [б], [п] и т. д. Определите, пользуясь моим приёмом, на какой строке — верхней или нижней — обозначены звонкие и сонорные согласные звуки. (Ученики безошибочно определяют и называют по таблице звонкие согласные звуки. Учитель следит, чтобы назывались именно звуки, а не буквы.)

— Теперь предстоит выяснить главное: чем же отличаются звонкие звуки от глухих? Это особенности в образовании звонких и глухих согласных. Что же это за особенности, если, как вы заметили, при произношении звонких согласных «звонит» в ушах?

— Да, в образовании звонких согласных участвует голос, в сонорных его ещё больше; глухие же образуются без голоса. Среди звонких и глухих тоже есть парные. А что это значит: «парные согласные»? (Что они произносятся почти одинаково, что в их образовании принимают участие в основном одни и те же органы речи.)

— Назовём все парные звонкие и глухие согласные.

— Как можно доказать, что каждый из этих парных согласных — самостоятельный звук? Выполним упр. 284.

В итоге дети осознают смысловоразличительное значение парных звонких и глухих согласных: *дом* — здание; *том* — книга и т. д.

— Охарактеризуйте (устно) согласные звуки — упр. 285.

V. Повторение правил написания звонких и глухих согласных в корне слова:

■ Упр. 286;

■ Выборочный диктант. Дети вспоминают правило о правописании звонких и глухих согласных в корне слова. Учитель ставит задачу — выписать слова на это правило, показывает образец записи (на доске) и даёт устные комментарии.

### Запись

*Загадки*  
(*загадывать*)

### Комментарии

В слове *загадки* слышится в корне звук [т] (перед глухим [к]). Проверочное слово — *загадывать*, ясно слышится [д] перед гласным, значит, в корне нужно писать *д*.

Материал для диктанта.

1. Красненьки сапожки в земельке лежат. (Свёкла.)
2. Под дубком свилась клубком, да и с хвостиком. (Репа.)
3. Шёл долговяз, в сыру землю увяз. (Дождь.)

VI. Анализ речевого опыта. Творческое задание на дом.

— Поэт В. Суслев написал книгу «Трудные буквы». Сюжет книги простой: к доктору обращаются за помощью ребята, не выговаривающие тот или иной звук. Доктор всех принимает, но вместо порошков и пилюль прописывает ребятам стихи. Каждому — на трудный для него звук.

Есть ли у вас знакомые ребята, которые не выговаривают каких-либо звуков? Не пропишете ли вы им какие-нибудь пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, стихи? А может быть, придумаете сами?

### VII. Подведение итогов.

— Охарактеризуйте богатство звуков русского языка. Почему его считают благозвучным?

## Лексика

В науке о языке лексика изучается, во-первых, как отдельные слова с их значением, употреблением и происхождением. На основе индивидуального изучения слов из них составляются толковые, этимологические и другие словари<sup>1</sup>. Этот раздел науки о лексике языка называется лексикографией. Лексика, во-вторых, изучается со стороны объединений слов в группы по разным основаниям (ассоциациям), например по происхождению, по называнию одной и той же реалии разными словами и т. д. Такие группы слов имеют свои наименования, называемые понятиями: синонимы, исконно русские слова, заимствованные слова и т. д. Этот раздел науки о лексике называется лексикологией<sup>2</sup>.

На изучение лексикологических (в школьной практике использован термин «лексические») понятий в программе отводятся специальные часы. Обогащение словарного запаса (словарная работа) осуществляется на каждом уроке русского языка.

Лексические понятия имеют разную степень трудности для понимания. Пятиклассники свободно усваивают лексические понятия, связанные со значением слова, поэтому в программу для них включены слово и его лексическое значение, слова с прямым и переносным значением, однозначные и многозначные слова, омонимы, синонимы и антонимы. Некоторые лексические понятия, связанные с употребительностью, стилем, происхождением, включены в программу для VI класса. Так реализовано ступенчатое изучение лексики, которое отражено не только в программе, но и в учебнике Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, Л. А. Тростенцовой и др.

В программу для V класса частично включены отдельные лексикографические понятия: толковый словарь, словарная статья, способы толкования лексического значе-

<sup>1</sup> Подробно об этой работе см.: Баранов М. Т. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка. — М., 1991.

<sup>2</sup> Подробно об изучении лексики см.: Баранов М. Т. Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка. — М., 1988.



ния слова, лексикологические пометы. Так, переносное значение слова обозначается сокращённо *перен.*, разные значения многозначного слова нумеруются цифрами по порядку, у омонимов справа вверху ставятся цифры 1, 2 и т. д. Перечисленные лексикографические понятия необходимы как для лучшего усвоения лексических понятий, так и для организации словарной работы, для формирования у детей умения находить справки о том или ином слове в толковых словарях.

При изучении лексикологических понятий необходимо руководствоваться следующими принципами (т. е. научными положениями): экстралингвистическим, грамматическим, контекстным. Экстралингвистический принцип предполагает сопоставление слова и реалии. Для реализации этого принципа в учебнике использованы соотвествующие рисунки. Грамматический принцип основывается на сопоставлении лексического и грамматических значений слова. Так, не всякие одинаково звучащие слова являются омонимами: *вода стекла* (глагол), а *стакан из стекла* (существительное) — эти слова не омонимы. Контекстный принцип заключается в выяснении конкретного лексического значения слова, которое только и проявляется из словесного окружения. Так, слова-синонимы мы часто можем определить только в тексте. То же самое происходит и с многозначными словами, с антонимами и т. д. Следовательно, организуя работу над лексическими понятиями, необходимо опираться на какой-либо из описанных принципов или на их сочетание, если потребуется.

Для ознакомления с лексическими понятиями в учебнике есть, во-первых, материал для наблюдений, во-вторых, коротенькие лингвистические тексты о том или ином лексическом понятии. Материалы для наблюдений состоят из рисунков и вопросов к ним. В лингвистическом тексте перечисляются существенные признаки лексического понятия.

Материал для наблюдения можно использовать двояко: либо он анализируется под руководством учителя, либо учащиеся анализируют его самостоятельно, индивидуально. Лингвистический текст тоже используется двояко: либо учитель на его основе составляет своё слово и сообщает сведения о новом лексическом явлении в своей краткой речи, либо школьники самостоятельно читают этот текст, выявляя существенные признаки явления.

Во всех четырёх случаях ведётся подготовка к составлению определения изучаемого лексического понятия. В сильном классе пятиклассники могут это сделать самостоятельно (для этого учитель сообщает формулу опреде-

ления: *синонимы* — это слова...), проверив себя по учебнику. В слабом классе целесообразно эту формулу заполнить коллективно под руководством учителя.

Для закрепления полученных знаний и формирования соответствующих лексикологических умений используют упражнения нужных для этого типов:

— нахождение изучаемых лексических явлений (среды слов в тексте);

— подбор слов, обозначающих изучаемое понятие;

— составление словосочетаний или предложений с данными группами слов (синонимами, многозначным словом и т. д.);

— нахождение в толковом словаре слов по заданию;

— нахождение лексических ошибок.

В целом работа над этим разделом, который существенно обновлён, должна быть направлена на то, чтобы школьники:

- лучше осознавали лексическое богатство русского языка, его красоту, яркость;
- стремились обогащать свою речь (см. учебный диалог на с. 149);
- использовали в своей практике разные лексические словари.

Этот аспект работы важен для формирования культуроведческой компетенции, овладения речевой культурой.

## Морфемика

В современной лингвистике словообразование разделено на два раздела: морфемнику (науку о морфемах, или значимых частях слова) и словопроизводство (науку о способах образования слов). Морфемика включена в программу для V класса (до недавнего времени этот раздел в школе назывался «Состав слова»), а словопроизводство — в программу для VI класса (раздел «Словообразование»).

В связи с введением раздела «Морфемика» в программу и соответственно в учебник вошли понятия «морфема» (т. е. значимая часть слова), «вариант морфемы» (т. е. морфема, имеющая какие-либо фонетические изменения, например: *упрѐсит*, *упрѐшивать*; *ро̀са*, *оро̀шение*; *ру̀ка*, *ручѐнка*; *сохнѹть*, *сухѹй*, *сушѹть*). Разбор слова по составу теперь называется морфемным разбором<sup>1</sup>. Пополнен

<sup>1</sup> Справки о морфемном разборе слова можно найти в книге: Поти́ха З. А. Школьный словарь строения слов русского языка. — М., 1998.

перечень чередований звуков в морфемах: *ремень, ремешок* (*н // ш*). Расширены сведения о типах чередований: одни чередования отражаются на письме (*ходить, хожу — д // ж*), другие на письме не отражаются (*водá* (звук [á]) — *вóды* (звук [ó])). Второй тип чередований звуков изучается в орфографии.

В содержание данного раздела входят понятия, отражающие морфемный состав слова: окончание (в том числе нулевое), основа слова, корень слова, приставка, суффикс. Указывается место каждой морфемы в слове, сообщается её функция, перечисляются её лексические и грамматические значения.

Морфемы основы слова (частично и окончания) выполняют словообразовательные функции и имеют поэтому лексико-словообразовательное значение. Они образуют модели слов. Например, значение «сделанный из чего-то» может выражать ряд суффиксов: *-ан(-ян-)* — *земляной вал, водяной пар, кожаный ремень*; *-онн(-енн-)* — *тыквенная каша, соломенная крыша*; значение «удаления» — приставка *у-*: *уехал, умчался, удрал* и т. д. В связи с этим при изучении морфем следует опираться на словообразовательные принципы, в основе которых лежит ассоциативное сопоставление одних языковых явлений с другими: экстралингвистический, лексико-морфемный, модельно-структурный. Экстралингвистический принцип предполагает сопоставление слова с той или иной морфемой и обозначаемых этими словами реалий. В учебнике для реализации данного принципа имеются рисунки. Лексико-морфемный принцип заключается в сопоставлении лексического значения того или иного слова с семантико-словообразовательным значением группы (модели) слов с изучаемой морфемой. Данный приём помогает учащимся лучше осознать словообразовательное значение морфемы. Модельно-структурный принцип направлен на сопоставление словообразовательного значения морфемы и структуры (строения) слов с этой морфемой.

Приступая к выяснению существенных признаков морфемы — её места в слове, функций, значений, следует выбрать какой-либо принцип и им руководствоваться, знакомя учащихся с новым материалом.

Сведения по морфемике в учебнике представлены либо в готовом виде (в виде лингвистических текстов, излагающих существенные признаки морфемы), либо в виде материала для наблюдений, анализ которых должен выявить существенные признаки морфем. В результате учащиеся составляют определение изучаемого понятия.

Закрепление знаний и формирование умения членить слово по составу и определять лексико-морфемное значе-

ние модели слов с данной морфемой происходят при выполнении упражнений следующих типов:

- нахождение слов с данной морфемой;
- подбор слов с данной морфемой и с определённым значением (чтобы не смешивать омонимичные морфемы: *косилка* (с/х орудие) и *наколка* (рисунок на теле); *земляной червь* (живущий в земле) и *земляной вал* (сделанный из земли));
- морфемный разбор слов;
- продолжение ряда слов с данной морфемой;
- определение слова по его лексическому значению;
- группировка слов с определённым лексико-морфологическим значением;
- обозначение морфем в введённых словах;
- группировка слов с вариантами морфем.

На наш взгляд, изучение этого раздела позволяет вызвать интерес у школьников к тому, как «устроено» слово. Целесообразно сопоставить структуру слов русского языка и, возможно, родного языка учащихся или иностранного языка, изучаемого учениками. Это даст возможность выявить сходство и различие в строении слов в разных языках, оценить значение «изобретения» слова для человеческого общества.

## Морфология

### Содержание обобщённых морфологических понятий

Изучение частей речи в учебнике построено на основе обобщённых морфологических понятий, какими являются понятия «части речи» и «морфологические признаки частей речи».

Части речи определены как группы слов, имеющие: 1) одинаковое общее значение; 2) одни и те же морфологические признаки и 3) выполняющие одну и ту же синтаксическую роль.

В качестве первого принципа классификации указано значение, объединяющее слова в грамматические классы слов — части речи. Это значение названо общим. Тем самым зафиксировано отличие этого значения от лексического и от грамматических (морфологических) значений слова.

В качестве второго принципа классификации названы морфологические признаки. В число морфологических признаков включены морфологические категории (род, число, падеж и др.), лексико-грамматические разряды (собственные и нарицательные, одушевлённые и неодушевлённые имена существительные; качествен-

ные и относительные имена прилагательные; переходные и непереходные глаголы) и формальные классы слов (1, 2 и 3-е склонения; I и II спряжения). Объединение всех указанных свойств слов с помощью термина «морфологические признаки» целесообразно по двум причинам: 1) таким образом обобщается, систематизируется материал; 2) не приходится заниматься чисто классификационной работой.

Третий принцип классификации — синтаксическая роль части речи.

Синтаксический признак части речи — это её обычная, первичная синтаксическая функция. У различных частей речи наблюдается сходство в синтаксических функциях. Тем не менее каждая самостоятельная часть речи имеет основные, первичные синтаксические функции. Так, имя существительное как часть речи связано с ролью подлежащего, глагол — с ролью сказуемого, имя прилагательное — определения и т. д. Именно эту функцию того или иного слова необходимо учитывать в первую очередь, решая вопрос об отнесённости слова к определённой части речи. Определения частей речи предлагаются ученикам для запоминания, заучивания. В результате выполнения заданий, предназначенных для изучения морфологии, учащиеся усваивают эти определения как отражение своих собственных действий.

Введение обобщённых морфологических понятий позволяет рассматривать каждую из частей речи как частные и конкретные знания, которые следует вывести из понятия «части речи» как из своей единой основы. Это позволяет формировать у школьников научные знания. На протяжении трёх лет изучения систематического курса морфологии обобщённые морфологические понятия конкретизируются, содержание их обогащается. Ступенчатый принцип построения программы позволяет ускорить процесс изучения морфологических тем, выделить больше учебного времени для формирования правописных и речевых умений и навыков, повышения культуры речи учащихся. Таким образом, на практике реализуются принципы деятельностного подхода и развивающего обучения.

### **Основные направления в работе по морфологии**

Первое направление. В отечественном языкознании категория значения всегда была в центре внимания. Признано, что в единицах языка закрепляются элементы действительности, выделенные, отображённые и обработанные сознанием человека. Поэтому и части речи рассматриваются как языковое выражение основных общественно осознанных «явлений и отношений объективной

действительности и соответственно категории человеческого мышления: предмета (предметности, субстанции), действия (процесса), качества (признака), количества и т. д.»<sup>1</sup>. Именно такой подход к частям речи заложен в материале для наблюдений в начале § 88, «Имя существительное как часть речи», § 101 «Имя прилагательное как часть речи».

При отборе текстов для наблюдений, дидактического материала упражнений в разделе «Имя существительное» реализован ономаσιологический подход: «от вещи или явления к мысли об этой вещи, явлении и к их обозначению языковыми средствами»<sup>2</sup>. Благодаря такому подходу существительные легче и полнее воспринимаются учащимися. Имена прилагательные не представляют трудности для усвоения, если тоже соотносятся с внеязыковой действительностью и с существительными, признаки и свойства которых они обозначают.

В учебнике и морфологические признаки частей речи по возможности раскрываются как семантические категории. В § 90 «Имена существительные одушевлённые и неодушевлённые» даны как названия людей и животных (одушевлённые отвечают на вопрос кто?), так и названия всех других предметов (неодушевлённые отвечают на вопрос что?). В § 91 «Имена существительные собственные и нарицательные» этим признакам тоже присуще отношение к внеязыковой действительности: собственные являются индивидуальными наименованиями предметов (имена, фамилии, клички, прозвища, географические названия и т. д.), нарицательные называют предмет как принадлежащий к разряду однородных предметов. Число существительных (§ 93 «Имена существительные, которые имеют форму только множественного числа», § 94 «Имена существительные, которые имеют форму только единственного числа») указывает на количество называемых предметов. Даже род существительных (§ 92 «Род имён существительных»), будучи синтаксической категорией, указывающей на способность существительных сочетаться с определёнными формами слов, является частично реально мотивированным. Род у одушевлённых существительных указывает на соотносённость названия лица с принадлежностью этого лица к мужскому или женскому полу. Деление одушевлённых существительных на существительные мужского или женского рода является семантически обоснованным, деление неодушевлённых на

<sup>1</sup> Золотова Г. А. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. — М., 1982. — С. 122.

<sup>2</sup> Лингвистический энциклопедический словарь. — М., 1990. — С. 345.

существительные мужского, женского или среднего рода не имеет семантического обоснования, это дань традиции.

Внимание к различным смысловым абстракциям (количественным отношениям предметов, наименованию класса предметов или индивидуального предмета, полу лица и т. д.) облегчает ученикам восприятие морфологического материала, позволяет им опираться на свой жизненный опыт. Та же опора на жизненный опыт детей, на их интересы и потребности реализована в текстах упражнений, в заданиях: не просто привести примеры существительных, а назвать предметы, которые видели по дороге в школу, в компьютерном классе (упр. 471); назвать клички животных из книг и мультфильмов (упр. 493); привести названия улиц, площадей своего населённого пункта (упр. 499) и т. д. Таковы же задания и в упражнениях 490, 491, 501, 546 в разделе «Имя существительное», в упражнениях 569, 573, 581 в разделе «Имя прилагательное».

Второе направление. При классификации слов по частям речи нужно учитывать ещё один критерий — морфологические признаки слова. Подтверждением этой мысли служит памятка «Как определять части речи», помещённая на с. 150 учебника. Памятку ученики читают. Кроме того, целесообразно прочитать определение существительного (на с. 46) и определение прилагательного (на с. 85), чтобы убедиться, что именно три названных критерия положены в основу классификации всех частей речи<sup>1</sup>.

Третье направление. В § 91, 95, 96, 97, 98, 99 раскрывается роль знаний и умений по морфологии для овладения орфографией и морфологическими нормами русского литературного языка, т. е. создаётся мотивация для изучения морфологических сведений. Если в работе, связанной с формированием морфологических понятий, преобладал морфологический разбор, полный или частичный, ему посвящены специальные параграфы (§ 100 «Морфологический разбор имени существительного», § 105 «Морфологический разбор имени прилагательного»), то для достижения практических целей в разделы «Имя существительное», «Имя прилагательное» включены другие упражнения. Чтобы ученики с опорой на знания и умения и в процессе изучения морфологии овладевали лексическими, морфологическими и стилистическими нормами русского литературного языка, им предлагается:

1) составить предложения с главными членами, выраженными существительными в именительном падеже; соста-

<sup>1</sup> Облегчает усвоение материала использование разработок из рабочих тетрадей. См., например: Ефремова Е. А. Русский язык. Рабочая тетрадь. 5 класс. — М., 2012.

вить предложения с обращениями, выраженными одушевлёнными и неодушевлёнными существительными; составить предложения со сказуемыми, выраженными краткими прилагательными; составить побудительные предложения, используя формулы речевого этикета; внести исправления в предложения;

2) образовать формы слов по нормам русского литературного языка;

3) составить словосочетания с учётом лексической сочетаемости слов, с соблюдением норм согласования и управления.

В ходе урока, естественно, изучение морфологического явления как такового и обучение образованию форм, построению словосочетаний с учётом сочетательных свойств слова, определяемых присущими тому или иному слову морфологическими признаками, а также обогащение речи детей языковыми средствами, лексическими или грамматическими, чаще всего происходит одновременно. Причём чем меньше по времени разрыв между той и другой работой, тем более целенаправленным является обучение морфологии. Однако в методике, в отборе приёмов обучения и дидактического материала особенности направленности обучения — собственно морфологическая работа или работа на основе морфологических знаний и умений над нормами русского литературного языка, работа по обогащению синтаксического строя детской речи — должны сохраняться. Покажем это на примере урока на тему «Род имени существительного». Одновременно прокомментируем действия учителя, понаблюдаем, как они изменяются в зависимости от того, насколько овладели учащиеся конкретного класса русским литературным языком.

Приводим фрагменты урока (без опроса).

В начальных классах школьники узнали о том, что имена существительные бывают трёх родов, научились путём составления словосочетаний типа «притяжательное местоимение *мой* + сущ.», а также замены существительного личным местоимением 3-го лица ед. числа *он, она, оно* определять род. Морфологические сведения о роде только повторяются на уроке в V классе, и ничего нового о роде имени существительного дети не узнают. Значит, задачей данного урока является обучение правильному употреблению в речи существительных, при определении рода которых нередко возникают нарушения норм литературного языка.

Отсюда и формулировка целей урока: 1) обучить правильному употреблению тех существительных, при определении рода которых нередко нарушаются нормы русского литературного языка; 2) воспитать у школьников чувство ответственности за соблюдение норм, правил рус-



ского литературного языка. При выделении второй цели учитывалась ценность нормы как средства, сохраняющего, оберегающего высокообразованный национальный литературный язык. Отнесение ряда существительных к иному роду, чем в литературном языке, является грубой грамматической ошибкой. Помогая детям овладеть грамматическими нормами русского литературного языка, мы готовим их к жизни, облегчаем им общение с людьми в учебной и будущей трудовой деятельности.

Прежде чем определить приёмы работы и подобрать дидактический материал для конкретного класса, оценим, как это сделано в учебнике.

Во-первых, в упражнениях 502, 503, 504, 505 отобраны как раз те слова, при определении рода которых у школьников могут возникать затруднения: 1) существительные с основой на мягкий согласный и нулевым окончанием в именительном падеже единственного числа (*картофель, путь, рояль*); 2) существительные среднего рода, которые под влиянием диалектов относят к мужскому или женскому роду (*яблоко*, ср.: «яблок», м.; *полотенце*, ср.: «полотенец», м.; *повидло*, ср.: «повидла», «повидлой», ж. и др.); 3) слова с колебаниями в родовом оформлении, выступающие в двух параллельных формах рода, причём один из вариантов является просторечным, а само слово — широкоупотребительным, например слово *рельс* (*рельса* — просторечный вариант).

Во-вторых, задания подобраны с учётом синтаксического признака категории рода как основного, важнейшего. В упражнения включены именные словосочетания с главным словом, выраженным существительным, и зависимым словом, выраженным прилагательным, а также предложения, в которых сказуемое выражено глаголом в форме прошедшего времени единственного числа. Очевидно, что нарушения в выборе рода проявляются при употреблении именно этих синтаксических конструкций. Следовательно, и учить надо с их помощью.

Упражнения учебника точно определяют те действия, которые должны выполнять ученики, — согласование с существительными в роде прилагательных и глаголов в форме прошедшего времени. Таким образом определяются виды заданий для урока:

1) поставить глаголы в прошедшем времени и согласовать их с существительными (упр. 503, 505);

2) согласовать прилагательные с существительными и указать род существительных (упр. 502);

3) вставить словосочетание «прилагательное + существительное» в предложение, определить род существительного и прилагательного (упр. 506);

4) со словами составить такие словосочетания или предложения, в которых отчётливо выявился бы род этих слов (упр. 504).

Для определения содержания работы на уроке необходимо, кроме анализа учебника, учёт трудностей, которые возникнут на уроке в конкретном классе. Допустим два крайних варианта. Первый: большинство учеников делают ошибки в определении рода именно тех существительных, которые даны в учебнике. Тогда работа организуется по учебнику. Рассмотрим второй вариант: ошибка возникает в одном слове у одного ученика. Тогда учитель или предлагает дополнительный дидактический материал, или переходит к изучению следующей темы. В любом случае для организации работы над нормами согласования при изучении рода существительных необходимо учитывать владение нормой согласования в роде в конкретном классе. Учитель начинает работу с выполнения упражнения 502.

Чтобы активизировать пятиклассников, обеспечить участие всех в работе, задание можно изменить и предложить в виде игры «Одно слово лишнее». Слова можно сгруппировать следующим образом: 1) *рельс, картофель, простыня*; 2) *впечатление, яблоко, фамилия*; 3) *молодёжь, картошка, путь*. Прочитать каждую группу в отдельности и выполнить задания: 1) найти «лишнее» слово; объяснить, по какому признаку можно объединить остальные слова; 2) доказать правильность своего ответа, составив со всеми словами каждой группы словосочетания «прилагательное + существительное». Таким образом учитель выясняет, с какими словами в данном классе нужно работать, устраняя нарушение норм литературного языка при определении рода существительных. Именно эти слова включаются как дидактический материал в упражнения учебника.

Обнаружение трудностей у учащихся конкретного класса до начала работы над нормами литературного языка обеспечивает действительно работу над нормами, а не собственно морфологический анализ для определения рода. Если ни один ученик класса не допускает ошибок в образовании предложенных форм слова, в построении словосочетаний и предложений, то работа становится чисто морфологической, выборочным морфологическим разбором.

Нельзя забывать, что для большинства учащихся язык обучения является родным, склонять и спрягать дети умеют. Поэтому в работе над грамматическими нормами должны быть учтены не вообще грамматические нормы, а, так сказать, «наиболее слабые участки системы... грам-

матических норм»<sup>1</sup>. Различаются нормы строго обязательные и нормы не строго обязательные<sup>2</sup>.

Для упражнений учебника отбирался в первую очередь тот языковой материал, нарушение норм в котором расценивается как слабое владение литературным языком, т. е. те случаи, которые подчиняются строго обязательным нормам. В частности, нарушение принадлежности к грамматическому роду включённых в упражнения учебника слов расценивается как недопустимое, неправильное. Например, упражнение 506 предназначено для преодоления грамматической ошибки при употреблении слова *повидло*. Если ученики данного класса этой ошибки не допускают, а ошибаются при определении рода существительного *фамилия*, то, в основном сохранив задание (вставить слово *фамилия* в предложения), следует заменить текст, например, таким:

1. В анкете следует указать \_\_\_\_\_  
имя, отчество.

2. Мы прочитали \_\_\_\_\_ режиссёра,  
известного по многим фильмам.

3. В библиотеке назвали \_\_\_\_\_ известного  
детского писателя.

При выполнении любых заданий и в работе с любыми словами на этом уроке необходимо, чтобы ученики, не владеющие нормой, осознали, что тот вариант, которым они пользуются, не соответствует нормам русского литературного языка.

Подход, аналогичный описанному, применим к изучению и таких тем, как «Одушевлённые и неодушевлённые существительные», «Имена существительные, имеющие форму только множественного или только единственного числа», «Падеж имён существительных», «Множественное число имён существительных», «Прилагательные полные и краткие», «Неопределённая форма глагола», «Виды глагола», «Прошедшее время», «Настоящее время», «Будущее время».

### Примерные уроки изучения морфологических тем

Изучение языка «во всей совокупности его проявлений» предопределяет решение на каждом уроке комплекса задач. Ранее было представлено описание основных направлений работы при изучении частей речи. Покажем, как происходит интеграция этих направлений в деятельности учителя на примере отдельных уроков (§ 88 «Имя существительное как часть речи», § 101 «Имя прилагательное как часть речи»). Материал § 88 изучается на двух уроках.

<sup>1</sup> Головин Б. Н. Основы культуры речи. — М., 1980. — С. 10.

<sup>2</sup> См.: Русский язык: Энциклопедия. — М., 1979. — С. 164.

## Урок 1

### Тема: «Что обозначает имя существительное?»

Цель урока:

1) раскрыть понятие «предмет», показать, что предмет в грамматике понимается широко, обобщённо; 2) повторить морфологические признаки имён существительных (род, число, падеж), известные ученикам по начальным классам; 3) выяснить синтаксическую роль имён существительных в предложении.

#### I. Актуализация знаний.

— Сегодня мы начинаем изучать новый большой раздел науки о языке — морфологию, в котором слово изучается как часть речи.

— С какими частями речи вы уже знакомы?

— Что они обозначают? Приведите примеры.

— Что вы знаете о существительном? Приведите примеры.

— Итак, существительное обозначает предмет. И сегодня мы поговорим о том, что понимается под словом «предмет».

II. Раскрытие понятия «предмет» начинается с чтения вслух текста для наблюдения (с. 44), дающего возможность показать, что именами существительными являются слова, сильно различающиеся по своему конкретному значению. Полезно выписать из текста несколько существительных, например таких, как *медвежонок*, *балкон* и др. После записи ученики отвечают на вопрос (с. 44). Кроме того, целесообразно вспомнить с пятиклассниками всё известное им об именах существительных: 1) бывают м., ж. и ср. рода; 1, 2 и 3-го склонения; изменяются по числам и падежам; 2) в предложении бывают подлежащим, сказуемым и дополнением; в словосочетании — главным словом, если зависимое выражено прилагательным или другим существительным; зависимым словом при главном слове, выраженном глаголом или другим существительным. В процессе воспроизведения учениками этих сведений выясняется по памятке (с. 150), под какой общей признак следует подвести называемый признак конкретного существительного. Это начало работы с памяткой, которая будет продолжена на следующем уроке.

Упражнения 471, 472 продолжают знакомить школьников с лексическим многообразием имён существительных. Эти упражнения нетрудны для учащихся, так как в них даны известные по начальным классам существительные, являющиеся названиями живых существ, обозначающие предметы, явления природы, события реальной действительности.

Упражнение 471 лучше выполнить устно, так как в этом случае ученики перечислят больше слов, являющихся существительными. К работе, в первую очередь, следует привлекать учащихся, которые затрудняются в приведении примеров, относящихся к той или иной части речи.

**III. Повторение известных ученикам сведений о морфологических признаках имени существительного. Определение синтаксической роли существительного в предложении.**

Упражнение 472 ученики выполняют письменно (самостоятельно). Они подчеркнут в каждом предложении подлежащее и выяснят, что все подлежащие выражены именами существительными. Так продолжается накопление сведений о синтаксической роли существительного в предложении. На вопрос, помещённый в конце упражнения, ученики ищут ответ коллективно. Таким образом, подводится первый итог, а именно: «предмет» с точки зрения грамматической — это люди, животные, предметы окружающего мира, явления природы, общественные явления.

Упражнения 473, 474 знакомят детей с именами существительными, употреблёнными в составе именного сказуемого. Поскольку термин «именное сказуемое» детям незнакомо, на уроке речь пойдёт лишь о том, что имя существительное в предложении может выступать в роли обоих главных членов. Даже учащиеся старших классов затрудняются в постановке вопросов к сказуемому, выраженному существительным. Поэтому пятиклассникам нужно дать образец использования вопроса в этом случае — 1-е предложение из упражнения 473. *Человек, который любит читать, кто такой? счастливец. Счастливец* — это сказуемое.

Списав текст, ученики вслух читают предложения с выделенными словами и ставят вопрос от подлежащего к сказуемому. При выполнении этого упражнения пятиклассники вспомнят правило правописания непроизносимых согласных (слово *счастливец*), запишут под диктовку учителя такие, например, слова: *чувство, чудеса, опасность, доблесть, солнце, счастье*. Упражнение 475 также выполняется коллективно. Главные члены подчёркиваются, и от подлежащего к сказуемому ставится вопрос (устно).

#### IV. Обобщение.

После выполнения упражнений делается вывод о синтаксической роли имени существительного в предложении и читается определение имени существительного (с. 46).

Анализ определения — это самостоятельный и очень важный этап работы. Проводить анализ можно по вопро-

сам: 1) Сколько групп признаков существительного нужно знать? (Три.) 2) Какие это признаки? (Общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль.) 3) Каково общее значение имени существительного? 4) Морфологические признаки? 5) Синтаксическая роль?

#### V. Подведение итогов.

— Как вы думаете, почему эта часть речи — существительное — так называется?

— Да. Вы правы. Существительное обозначает предметы, которые существуют в жизни: человека, явления природы, чувства, отношения, научные понятия и др.

Если останется время, можно сопоставить имена существительные с именами прилагательными и глаголами по трём указанным группам признаков. Это задание вполне посилено учащимся, так как названные части речи были ими изучены в начальных классах и повторены в начале учебного года в V классе.

Задание на дом: § 88, выучить определение, выделенное на с. 46; уметь привести свои примеры имён существительных; упр. 476.

## Урок 2

Цель урока: научить школьников:

1) подведению слов под понятие «имя существительное» с учётом совокупности признаков;

2) рассуждению во время морфологического разбора.

К данному уроку школьники должны были выучить определение имени существительного. Как известно, они могут безошибочно воспроизводить определение части речи и в то же время не уметь приложить существенные признаки, данные в определении, к характеристике отдельного слова как представителя той или иной части речи. Чтобы преодолеть разрыв между изучением теории и языковым анализом, научить школьников производить анализ с опорой на теорию, нужны специальные упражнения.

Описываемый урок является одним из наиболее важных уроков, посвящённых формированию понятия «части речи». Воспроизводит только ту его часть, на которой школьники обучаются умению определять принадлежность слова к части речи с учётом совокупности признаков.

Прежде всего целесообразно убедить пятиклассников в том, что применяемый ими способ анализа существительных (учёт только значения) не гарантирует свободы от ошибок, и совместно с учениками решить, как нужно рассуждать при анализе существительных. Работу можно организовать следующим образом.

Ученики выполняют задания учителя и отвечают на вопросы:

1) Приведите примеры имён существительных.

2) Как вы определили, что названные вами слова являются существительными? (Ученики обычно отвечают: «Все эти слова обозначают предметы и отвечают на вопрос кто? или что?».)

3) Какой частью речи являются слова *бег, ходьба, прыжок*? (Чаще всего одни пятиклассники считают, что это существительные, другие — что глаголы.)

4) Докажите правильность своего ответа. Достаточно ли учитывать только значение? (Ученики решают, что на основе значения нельзя определить, какой частью речи являются эти слова, и приводят такое доказательство: «Существительные изменяются по числам и падежам, а глаголы — по временам и лицам. Значит, это существительные».)

5) В русском языке есть существительное *зло*, наречие *зло*, прилагательное *зло*. Определите, какой частью речи является слово *зло*, употреблённое в таких предложениях: *Добро не умрёт, а зло пропадёт; Говорит Алёша зло: «Мне опять не повезло»; Выражение лица Лены было зло и неприветливо.* (Перед учениками возникает проблемная ситуация: как следует дальше действовать со словом, как проводить его анализ, чтобы определить принадлежность слова к части речи?)

Определите синтаксическую роль слова *зло* в каждом из предложений. Какая часть речи употреблена в первом предложении? во втором? в третьем? (В результате проделанной работы ученики делают вывод, что учёт синтаксической роли нужен при определении того, какой частью речи является слово.)

Вышеназванная работа вызывает интерес, если проводится в быстром темпе, благодаря которому не заслоняется подробностями морфологического разбора поиск ответа на центральный вопрос: как же нужно рассуждать, анализируя слово, чтобы правильно определить, какой частью речи оно является? После такой работы ученики оказываются подготовленными к выполнению упражнения 477.

К образцу рассуждения, данному в упражнении 477, пятиклассники обращаются при выполнении упражнений 477, 478, а также 577 (при изучении имени прилагательного) и 607 (при изучении глагола). Овладение образцом рассуждения обеспечивает не только усвоение принципов классификации частей речи и правильность морфологического разбора, но и овладение научным стилем.

Пятиклассникам полезны рассуждения на грамматическом материале. Естественно, что ученики с различной

степенью успешности овладевают рассуждением, но постепенно все, пользуясь образцом, анализируют имена существительные. В результате может сложиться ошибочное мнение, что учащиеся запомнили принципы, лежащие в основе классификации частей речи, и овладели обобщённым умением производить действие подведения под понятие «часть речи» того или иного слова с учётом совокупности признаков. Поэтому после ознакомления учеников с принципами выделения частей речи, с образцом рассуждения необходимо систематическое текущее повторение.

Благодаря систематическому повторению урок на тему «Имя прилагательное как часть речи», казалось бы аналогичный уроку «Имя существительное как часть речи», проходит совсем по-другому: иначе распределяется время между собственно морфологической работой и работой, направленной на развитие речи детей; между упражнениями собственно грамматическими и непосредственно влияющими на овладение литературным языком.

Чтобы показать это, опишем два урока на тему «Имя прилагательное как часть речи» (§ 101).

## Урок 1

Цель урока:

1) систематизировать известное об имени прилагательном; 2) познакомить учащихся с различными лексико-семантическими группами прилагательных для обогащения словарного запаса детей, в частности прилагательными оценочного характера.

I. Фронтальный опрос.

1) Какой раздел науки о языке мы изучаем? 2) Что такое морфология? 3) Какие части речи вы знаете? 4) По каким признакам выделяются части речи?

Подобные вопросы помогают: 1) обобщению и систематизации материала; 2) развитию научного стиля речи учащихся. Остановимся на последнем. Для овладения научным определением важны ответы на второй и третий вопросы. На второй вопрос ученики могут дать такой ответ: «Морфология — это раздел науки о языке, в котором изучается слово как часть речи». За ответами необходимо внимательно следить, так как ученики допускают в этом определении различные ошибки. Они нередко расширяют объём определяемого понятия и не указывают видового отличия морфологии: «Морфология — это наука о языке». Допускают синтаксические ошибки, нарушая, например, согласование причастия: «Морфология — раздел науки о языке, изучающей слово как часть речи». (Оши-



бочно относят причастный оборот не к слову *раздел*, а к слову *науки*.) Для предупреждения этих и подобных ошибок полезны структурно-семантические схемы с соответствующим лексическим наполнением: *Что есть что; Что — это что; Что называется чем; Что называют чем*<sup>1</sup>. По этим схемам можно дать определения других изучаемых в школе разделов лингвистики. Поэтому использовать эти схемы можно неоднократно, помогая таким образом детям овладеть научным стилем.

Ответ на третий вопрос строится по этой же модели. Чаще всего ученики дают такой ответ: «Части речи — это группы слов». Однако ко времени изучения прилагательного этот ответ нужно уточнить и выяснить, что же объединяет слова в группы. Тогда ответ станет таким: «Части речи — это группы слов, во-первых, имеющие одно и то же общее значение; во-вторых, имеющие одни и те же морфологические признаки и, в-третьих, выполняющие одну и ту же роль в предложении». Для того чтобы помочь детям овладеть этим определением, нужно во время ответа называть причастия, которыми следует воспользоваться: *имеющие, выполняющие*.

При организации фронтального опроса необходимо учесть следующее: вопросы учителя и ответы на них учеников должны продолжаться не более 2—5 минут. Поэтому на первых этапах разумнее вызывать учеников, которые, если и не смогут сами ответить на вопросы, легко найдут ответы при минимальной помощи учителя.

## II. Систематизация знаний школьников о прилагательном как части речи.

Анализируя текст на доске, ученики выполняют задание: выписывают имена прилагательные вместе с существительными и указывают род, число, падеж прилагательных.

Плывёт величаво  
По синему небу  
Серебряный месяц...  
И зóрю сменяют  
Вечерние звёзды.

И дремлют, насупясь,  
Высокие сосны.  
Туман застигает  
Широкое поле.

(Ф. Глинка)

Далее школьники по заданию учителя рассказывают то, что знают об именах прилагательных. Рассказ пятиклассники строят в соответствии с планом, данным в памятке «Как определять части речи». Ответы продолжают не более 5 минут.

<sup>1</sup> См.: Митрофанова О. Д. Научный стиль речи: проблемы обучения. — М., 1976. — С. 137.

III. Закрепление понятия. Ученики проводят синтаксический разбор одного из прилагательных, употреблённых в тексте для наблюдения. Один из учеников работает у доски, сопровождая свою запись устными комментариями в соответствии с образцом устного ответа из упражнения 477. Если при изучении существительного подобная работа заняла большую часть урока, то при изучении прилагательного на неё тратится не более 5 минут.

IV. Знакомство учащихся с различными лексико-семантическими группами прилагательных. Это происходит при выполнении упражнений 566, 567, 570, 571, 572, а также во время анализа материала для наблюдений на с. 81.

Сопоставление двух текстов (с. 81) покажет ученикам, что имена прилагательные делают нашу речь более полной, точной. Затем выясняется, какие признаки предметов могут обозначать прилагательные (*чёрная птица, белые пестринки, яркие, красные пёрышки* — цвет; *острый, прямой клюв* — форма; *сильный клюв* — физическое свойство). Для подтверждения той мысли, что благодаря прилагательным достигается точность в описании, дано упражнение 566.

По существу текст упражнения 565, если выбросить из него слово *маслёнок*, — это загадка, отгадать которую невозможно, не употребив имён прилагательных. Поэтому после упражнения 565 можно обратиться к загадкам, в которых нужно узнать предмет по качествам и свойствам, названным прилагательными: 1) *Зверь хищный, рыжий, красный, для кур опасный*; 2) *Сам алый, сахарный, кафтан зелёный, бархатный* и др. И в упражнении 566, и в загадках полезно определить, какой именно признак предмета обозначают имена прилагательные — размер, объём, форму и т. д.

Анализируя текст для наблюдения и текст упражнения, учитель обратит внимание детей на то, что описать предмет можно и без прилагательных. Однако описания, в которых использованы имена прилагательные, более точны и полны. Упражнение 567 показывает, что имена прилагательные придают речи выразительность, делают её яркой, образной. Отрывок из стихотворения А. Прокофьева читается в классе вслух, выясняется значение некоторых прилагательных: *ясная* — яркая, сияющая, светлая (например, *ясный месяц*); *кипучая* — бурлящая, пенящаяся; *плакучая* — имеющая длинные свисающие ветви. Причём в словах *ясный* и *кипучий* осознаётся не только прямое, но и переносное значение: *ясный* — ничем не омрачённый, спокойный, чистый; *кипучий* — напряжённый, деятельный, оживлённый, благодаря чему, в частности, и возникает

у читателя поэтический образ берёзки. Затем ученики самостоятельно списывают текст и обозначают род, падеж и число прилагательных. Во время этой самостоятельной работы важно выяснить, все ли успешно справляются с определением этих категорий прилагательного, и в зависимости от полученных результатов установить, потребуется ли выделить специальный урок для повторения изученного в начальных классах.

При выполнении упражнения 568 продолжается работа над морфологическими признаками прилагательных, ученикам сообщается также о том, что некоторые имена прилагательные отвечают на вопросы *чей? чья? чьё?*.

Последним на уроке выполняется упражнение 569, раскрывающее синтаксическую роль прилагательных. Необходимо обратить внимание на лексику упражнения. Известно, что у детей невелик запас слов, обозначающих внутренние качества человека, и что дети чаще всего при оценке человека прибегают к слову *хороший* или *плохой*. Упражнение будет способствовать обогащению речи детей словами указанной группы.

**V. Подведение итогов.** В конце урока ученики дают определение прилагательного; сравнивают данное ими определение с имеющимся в учебнике; перечисляют те разнообразные свойства предметов, которые выражаются прилагательными: цвет, форму, величину, запах, отношение ко времени, материалу, принадлежность, внешние или физические качества людей и животных, внутренние качества людей, общую оценку предмета. Все эти признаки, кроме двух последних, ученики называют сами. Знания о перечисленных лексико-семантических группах прилагательных оказываются полезными детям при подготовке к описанию, а также в собственных описаниях.

**VI. Задание на дом:** § 101 (определение), упр. 577.

## Урок 2

Цель урока: та же, что и 1-го урока.

**I. Повторение изученного:** ответы на вопросы: 1) Какие признаки, по которым можно определить части речи, вы можете назвать? 2) Чем отличается имя прилагательное от других частей речи?

**II. Ученики выполняют задания по тексту:** 1) объяснить расстановку знаков препинания во 2-м четверостишии; 2) в 1-м предложении назвать слова с орфограммой в корне; 3) выполнить морфологический разбор слова *молодой*.

## ВЕСЕННИЕ ВОДЫ

Ещё в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...

Они гласят во все концы:  
«Весна идёт, весна идёт!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперёд!»

(Ф. Тютчев)

Пятиклассники дают полные ответы, морфологический разбор записывается на доске.

**III. Проверка домашнего задания.** Первый ученик перечисляет слова, которые он отнёс к существительным, и разъясняет почему (по образцу рассуждения в упр. 477). Второй отвечает то же о прилагательных. Третий рассказывает о прилагательном (упр. 577) и объясняет, почему стиль высказывания следует оценить как научный (в ответе сообщаются точные сведения о прилагательном; слова употреблены в прямом значении; сведения излагаются последовательно; последовательность изложения выражена с помощью слов *во-первых*, *во-вторых* и т. д.).

**IV. Закрепление знаний о различных лексико-семантических группах прилагательных и употребление в речи прилагательных различных групп.** Ученики отвечают на вопрос: «Какую роль играют прилагательные в речи?» Пятиклассники дают такие ответы: «Прилагательные делают нашу речь более точной», «Без прилагательных мы не сможем описать ни одного предмета», «Прилагательные помогают нам больше узнать о предметах». Затем ученики выполняют упражнение 573. Под руководством учителя они отыскивают наиболее точные прилагательные для описания того дня, когда выполняется работа. Иногда им не хватает прилагательных, имеющихся в упражнении. Цвет неба может быть серовато-голубым, бледно-голубым и т. п. О температуре воздуха и осадках можно сказать с помощью прилагательных *колкий*, *колючий*, *ледяной*, *прохладный*, *студёный* и др. Состояние погоды описывают прилагательные *ветреный*, *прохладный*, *тихий*, *туманный*, *погожий* и т. д. Если в предложении ученик употребляет несколько прилагательных, необходимо следить за тем, чтобы одно прилагательное не противоречило другому, например: снег не может быть одновременно пушистым и зернистым или ноздреватым. Когда один из учеников составил такое предложение, остальные засмеялись и объяснили свой смех тем, что «так не бывает», «не сходится», «кристаллы разные у пушистого и зернистого снега».

Упражнение 574 пятиклассники выполняют самостоятельно. Перед его выполнением полезно подсказать уче-

никам, что, описывая небо, можно говорить о его цвете, степени прозрачности (*малооблачное, молочное, мутное, непроглядное, пасмурное, прозрачное*); можно указать цвет облаков (*свинцовые, мутно-белые, стальные, тёмные*), их отдалённость от земли, положение в пространстве (*низкие, застывшие, неподвижные*). Когда учащиеся изменяют текст, чтобы описать ясный весенний день, нередко их затрудняет подбор прилагательных для характеристики погоды. Можно выяснить с детьми, что в ясный весенний день погода может быть *великолепная, дивная, мягкая, отличная, прекрасная, славная, солнечная, тихая, чудесная, ясная*.

#### V. Задание на дом: § 101, упр. 576.

На этих двух уроках, как и на уроках, посвящённых существительному, повторяется изученное в начальных классах, вводятся аналогичные новые сведения и обобщается материал. Однако на уроках об имени существительном большую часть времени заняло обучение рассуждению (по образцу устного ответа в упр. 477), а первые уроки об имени прилагательном в основном заняты лексической работой. Ученики рассуждали о прилагательном, делали это самостоятельно и быстро; обучать их рассуждению было не нужно. На рассмотрение понятия «части речи» отводится ещё один час (см. «Глагол как часть речи»). Организация работы такая же, как во время изучения имени прилагательного как части речи. Морфологические сведения припоминают и систематизируют сами ученики, руководствуясь памяткой на с. 150. Повторение занимает 4–5 минут, а остальное время отводится на работу с различными лексико-семантическими группами глаголов, благодаря чему обогащается словарный запас детей и наполняется конкретным содержанием грамматический термин *действие*.

В процессе работы с именами существительными, именами прилагательными и глаголами школьники обучаются распознавать принадлежность слова к части речи на основе одних и тех же принципов. Для обучения этому умению используются памятка «Как определить части речи» и образцы морфологического разбора.

Работу с памяткой целесообразно проводить в такой последовательности. Сначала учитель сам записывает на доске заголовки и план:

Имя существительное (прилагательное, глагол) как часть речи.

1. Общее значение слова.
2. Морфологические признаки.
3. Синтаксическая роль.

Вызванный к доске рядом с этим планом записывает сведения о любой из названных частей речи; второй учащийся выполняет морфологический разбор слов рассматриваемой части речи. Затем учитель записывает только заголовок и обозначает пункты плана (1, 2, 3), учащиеся записывают всё остальное. Наконец, всю работу проделывают сами ученики, получив задание: 1) записать план рассказа о частях речи; 2) рассказать о существительном (прилагательном, глаголе) как части речи; 3) выполнить морфологический разбор того или иного слова.

Описание этих четырёх уроков предпринято с целью показать, как сочетается на уроке развитие различных умений и навыков и как при ориентации на обобщённые морфологические понятия реальным становится усвоение знаний и формирование умений, навыков учащихся. Это позволяет, занимаясь постоянно повторением на основе широких обобщений, повысить самостоятельность учащихся, добиться глубоких и прочных знаний, умений и навыков.

## Система повторения пройденного

Повторение пройденного, как известно, является одним из важнейших путей закрепления знаний и совершенствования умений учащихся. Оно обеспечивает также условия для систематизации изученного как внутри того или иного раздела, так и между разделами.

Повторению пройденного в учебнике уделено большое внимание. По своим целям, формам, методам организации работы оно представлено несколькими видами: повторение в начале учебного года (за курс начальных классов); повторное повторение при изучении нового материала; повторение пройденного в конце раздела (темы); повторение в конце учебного года; повторение пройденного при подготовке учащихся к восприятию нового материала. У этих видов повторения свои цели, своё содержание, свои приёмы работы.

Повторение в начале учебного года в V классе предполагает обзор основных сведений о языке и речи, с которыми учащиеся познакомились в I—IV классах; в них детям преподносится «небольшими дозами» весь курс русского языка. Повторяются состав слова (морфемы), части речи (морфология). Специально не повторяются сведения по фонетике и синтаксису, так как с этих разделов после повторения начинается систематическое изучение курса русского языка. Большое внимание уделено повторению орфографии в связи с повторением сведений

о составе слова и частях речи, но об этом будет сказано в специальной главе, посвящённой работе по орфографии. В начале учебного года не только повторяются, но и расширяются сведения о тексте, что создаёт условия для работы по развитию коммуникативных умений. Восстановить в памяти основные сведения о языке и закрепить в связи с этим полученные умения и навыки — вот основные цели данного вида повторения. Вместе с тем в процессе повторения вводятся новые сведения о языке — о функциях его единиц, о разделах науки, изучающих эти единицы. Всё это развивает у детей интерес к урокам русского языка, к языку как средству общения. Существуют два известных пути повторения пройденного на этом этапе:

- от беседы по вопросам «Что вы знаете о том-то?» к выполнению упражнений;
- от выполнения упражнений к выяснению того, что нужно знать, чтобы выполнить данное упражнение.

Попутное повторение — это дополнительные задания к упражнениям по пройденному ранее материалу. Они представлены в виде вопросов, указаний для различных разборов, пропусков орфограмм и знаков препинания. Вопросы на повторение по возможности связаны с изучаемым текущим материалом, ответы на которые позволяют лучше понять, осмыслить новое, поставить это новое в систему ранее полученных детьми знаний о языке. Для различных разборов в текстах упражнений отобраны в определённой системе слова. Дополнительные задания к упражнениям облегчают работу учителя (ему не придётся специально тратить время на разработку такой системы попутного повторения). Дополнительные задания используются после выполнения основного задания. Их можно давать в качестве домашней работы, если в классе они не будут выполнены. Полезно их использовать при опросе учащихся — как устно, так и письменно. Пропущенные орфограммы и знаки препинания вставляются при выполнении основного задания.

Повторение пройденного при подготовке учащихся к восприятию нового материала определяет минимум вопросов, создающих необходимый фон для понимания сущности неизвестного языкового явления на основе ассоциаций с уже известными явлениями<sup>1</sup>.

Для повторения пройденного в конце темы даются специальные параграфы, в состав которых входят: а) вопросы и задания; б) упражнения. Этот вид повто-

<sup>1</sup> Подробнее об этом виде повторения см.: Баранов М. Т. Повторение пройденного при подготовке учащихся к восприятию нового материала // Рус. яз. в школе. — 1995. — № 3. — С. 20—24.

рения имеет своей целью закрепление и систематизацию изученного в теме по следующим направлениям:

— воспроизведение сути явления (ученик даёт определение, приводит пример и объясняет его);

— выделение групп, разрядов, на которые подразделяется изученный материал (ученик, называя группы (разряды), устанавливает основу их деления, сходство, различие);

— если изучаемые явления связаны с морфемикой, то выясняются соответствующие способы образования слов (в первую очередь это касается морфологических тем);

— повторение орфографического и пунктуационного материала (устанавливаются условия выбора орфограмм и постановки знаков препинания).

Последовательность выполнения упражнений может быть такой:

1) ответ на вопрос — выполнение упражнения (в очень слабом классе);

2) ответы на все вопросы — выполнение всех упражнений (в очень сильном классе);

3) беседа по группе вопросов — выполнение соответствующего упражнения (такая организация повторения подходит для большинства учащихся).

Повторение пройденного в конце учебного года служит закреплению основных знаний и их систематизации. Для более чёткой организации работы в учебнике даётся материал, который можно разделить на несколько групп:

1) языковые единицы, их функции и разделы науки о языке, в которых изучаются эти единицы;

2) фонетика, графика и орфография;

3) морфемика и орфография;

4) морфология и орфография;

5) синтаксис и пунктуация.

Первый параграф нацеливает внимание учащихся на членимость языка на единицы и разделы науки о языке, изучающие эти единицы. Важно подчеркнуть, что есть язык, состоящий из единиц разных уровней, и есть наука об этих единицах, например: гласные звуки, сонорные *л, м, н, р* — это языковые единицы, а фонетика — это наука об этих единицах — звуках языка.

В остальных параграфах повторяются основные сведения о фонетике, морфемике, морфологии, а также показана зависимость орфографии от языковых явлений, изучаемых в данных разделах, повторяются сведения по синтаксису и указывается на его связь с пунктуацией.



## Работа по орфографии, пунктуации

### Орфография

Работа по орфографии в учебнике строится, во-первых, на основе системы орфографических понятий, во-вторых, на основе усвоения сведений о языке — фонетических, морфемных, морфологических и синтаксических. Базовыми для овладения школьниками правописной грамотностью являются следующие орфографические понятия: орфограмма («точка» применения правила), типы орфограмм, опознавательные признаки орфограмм, условия выбора орфограмм, орфографическое правило, орфографическая ошибка. Центральным из них является орфограмма. Её называют единицей орфографии.

Написания в словах делятся на две группы: написания по произношению, например *дно*, *там*, *пол*, и написания не по произношению, например *домá* (в корне буква *о*, а произносится звук [а]: [дамá]), *топóр* (в корне первая буква *о*, а произносится звук [а]: [тапóр]). Обычно в слове сочетаются оба эти написания: *посúда*, *канáва*, *катóк*, *дужка* и т. п. Написания не по произношению называются **орфограммами** (в словах *травá*, *нож* подчеркнутые буквы являются орфограммами). Вместо орфограммы в слове может быть написана другая буква — неправильное написание, т. е. ошибка: *ложка* — выделенная буква — орфограмма (правильное написание); «*лошка*» — выделенная буква — орфографическая ошибка (т. е. неправильное написание). Причин для появления ошибок (вместо орфограмм) много. О них речь пойдёт ниже.

На письме при передаче устного слова изображаются с помощью букв **звуки в морфеме**, а также **стыки морфем** с помощью небуквенных средств: пробелов (*в\_оди́ночку*), дефисов (*коё-как*; *эле-эле*; *куда-нибудь*), контактов, т. е. слитных написаний (*неверно*; *сверху*), стыки слогов во время переноса со строки на строку с помощью чёрточки (*во-да*). Все они тоже являются орфограммами. Соответственно по графическому виду орфограммы делятся на две большие группы: буквенные и небуквенные. Буквенными являются следующие подтипы орфограмм: гласные буквы, согласные буквы, большие буквы, буквы *ъ* и *ь*. К небуквенным относятся следующие подтипы орфограмм: орфограммы-дефисы, орфограммы-пробелы, орфограммы-контакты и орфограммы-чёрточки (при переносе). Все они являются орфограммами, так как при их выборе на письме применяются правила право-

писания или приходится запоминать написание слов. Например, слово *на ощупь* надо было бы писать слитно, а оно пишется раздельно.

Следует обратить внимание на то, что в правиле о выборе букв *а* и *о* в корне *-лаг-* — *-лож-* предложено ориентироваться не на согласные *г* и *ж*, а на наличие или отсутствие суффикса *-а-* за корнем — при его наличии надо писать в корне букву *а*, при его отсутствии — букву *о*: *нала́гать*, но *наложит́ь* (нет *â*). В правило о букве *ё* после шипящих в корне добавлено ещё одно исключение. Употребление буквы *ь* после шипящих на конце существительных связывается с 3-м склонением: 3-е склонение — *ь* пишется, не 3-е склонение — *ь* не пишется.

Овладение грамотным письмом начинается с умения предвидеть в устном слове (перед его записью) и видеть в письменном слове «точки» применения правил, т. е. возможные орфограммы. Это умение называют **орфографической зоркостью**. Её формирование опирается на знание особых примет в словах — опознавательных признаков «точек» применения правил, т. е. орфограмм. У каждого типа орфограмм свои легко запоминающиеся приметы, или опознавательные признаки:

— у орфограмм-гласных букв: безударность гласных (*ка́ток, стена́*), положение гласных после шипящих и *ц* (*жёлудь, цирк*);

— у орфограмм-согласных букв: стечение согласных (*ясный, бума́жка*), конец слова (*холод, нож*);

— у орфограмм-букв *ь* и *ъ*: а) у разделительных *ъ* и *ь* наличие звука [й'] после согласной (с[й'э]м, сем[й'а]); б) у неразделительного *ь* наличие мягких согласных в стечении согласных (*ночной, се[л']дь, ко[н']ки, ба[н']тик*), наличие шипящих на конце слова (*рожь, горяч, спрячь, меч, сплошь, лишь*), наличие в произношении глаголов [ца] (*купаться, купае́тся*);

— у орфограмм-больших букв: начало предложения, наличие собственных имён (*Байкал*) и собственных наименований (*Великая Отечественная война*);

— у небуквенных орфограмм: наличие *не* и *ни*, предлогов и союзов, приставок *в-*, *ко-*, *по-*, суффиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*, *-таки*, *-ых* (*-их*), *-ому*, *-ему*, сложных слов, конец строки.

Опознавательные признаки усваиваются постепенно, по мере ознакомления с новыми видами орфограмм. Они выполняют огромную обучающую роль, если учитель проводит соответствующую работу.

Чтобы выбрать орфограмму, а не ошибку на месте «точки» применения правила, ученик должен знать условия её

(орфограммы) выбора, т. е. некоторые языковые особенности слов, а именно: фонетико-графические (шипящие и *ц*, мягкость согласных, ударение), лексические (неделимость слова без потери смысла), морфемные (положение буквы в морфеме, особенности морфем, наличие чередований), словообразовательные (однокоренные слова, структурно-семантические связи слов), морфологические (например, у существительных — род, падеж и др.; у глаголов — спряжение, лицо и др.), синтаксические (член и не член предложения, грамматические связи слов в словосочетании). Не все перечисленные условия необходимы для выбора той или иной орфограммы, а лишь часть из них. Так, для правильного написания букв *о* и *е* после шипящих в суффиксах существительных (в словах *крючок*, *овражек*) надо иметь в виду следующие условия: часть речи (имя существительное), часть слова (суффикс), ударность — безударность суффикса и положение после шипящих (фонетические условия). Соответственно правило формулируется следующим образом: «В суффиксах существительных после шипящих под ударением пишется буква *о*, а без ударения — *е*: *пирожóк*, *орéшек*».

Условия выбора любой орфограммы представлены в виде соответствующего орфографического правила. Орфографическое правило, таким образом, есть инструкция, содержащая условия выбора той или иной орфограммы. Необходимо различать орфографическое правило и орфограмму: орфограмма — это объективное явление письма, а орфографическое правило — составленная автором пособия инструкция, в которой содержатся условия выбора данной орфограммы. Пользуясь этой инструкцией, ученик (или любой пишущий) выбирает из антонимического ряда «орфограмма — ошибка» правильное написание, т. е. орфограмму.

Усвоению условий выбора орфограмм в словах на письме помогают их несложные графические обозначения. Для графических обозначений используются подчёркивания, обозначения морфем, проверочные слова, краткие словесные пояснения. Орфограмма подчёркивается одной чертой (*сучок*, *грустный*, *кое-как*); двумя чертами подчёркиваются фонетико-графические условия: *сучок*, *цифра*; морфема, в которой находится орфограмма, обозначается принятым условным знаком: *сучóк*, *цифра*, *грустнóый*, *стира́ть*; в нужных случаях обозначается ударение: *сучóк*, приводится проверочное слово: *невесёлый* — *грустный*, *грустнóый* — *грустнítь*, *доска́* — *дóски*, краткие словесные пояснения: *в канáв[е]* (1-е скл., пр. п.), *могуч* — (кр. прил.),

*стереть* (нет  $\hat{a}$ ), *купается* (что делает?, 3-е л.), *досрочно* (от *срочно*, хотя есть  $\overline{до}$ ).

Графические обозначения вводятся одновременно с ознакомлением с орфограммой и условиями её выбора. В дальнейшем графические обозначения используются:

- в качестве одного из упражнений, формирующих орфографическую зоркость;
- для контроля, проверки знания условий выбора орфограммы;
- для обоснования выбора орфограммы;
- для объяснения орфографических ошибок (во всех видах контрольных и обучающих работ).

### Методика ознакомления учащихся с орфограммой и орфографическим правилом

Работа по орфографии в V классе начинается с ознакомления школьников с тремя орфографическими понятиями: орфограммой, местом орфограмм в слове и с опознавательными признаками орфограмм (на основе § 7).

Знакомство с орфограммой целесообразно начать с сообщения о двух типах написаний в словах: по произношению и не по произношению. Написания не по произношению вызывают у пишущего затруднения. Так, в слове *борьба* на месте выделенной буквы произносится другой звук — [а]. Выбирая правильное написание в этом слове, пишущий прибегает не к произношению, а к правилу — подбирает проверочное слово: *борьба* — *борется*. В безударном положении в одном и том же корне пишется то, что слышится под ударением.

Далее учитель сообщает, что написания не по произношению можно найти в слове по особым приметам, или опознавательным признакам. Желательно эти приметы представить школьникам в виде таблицы, акцентируя их внимание на то, что опознавательные признаки помогают найти «точки» применения правил, т. е. орфограммы.

В V классе необходимо научить учащихся видеть буквенные орфограммы в морфеме, а небуквенные орфограммы между морфемами. С этим фактом учитель знакомит детей после ознакомления с опознавательными признаками. Для этой цели можно использовать наблюдение над словами с указанными типами орфограмм, например: *водянбой* и *где-то* (слова записываются на доске). Учитель формулирует вопросы и даёт задания.

— Какие орфограммы есть в этих словах? Учащиеся их записывают и подчёркивают: *водянбой*, *юго-западнбый*.

— Какие из них буквенные, а какая небуквенная?

— Где в слове находятся буквенные орфограммы, а где — небуквенная орфограмма?

Далее следует совет учителя: во время письма (в случае затруднений) мысленно члените слово по составу; определив, в какой морфеме или между какими морфемами находится орфограмма, легко вспомнить условия её выбора (т. е. орфографическое правило).

В целях закрепления повторяемых или уточняемых понятий достаточно выполнить соответствующие упражнения учебника.

На основе повторенных и усвоенных новых орфографических понятий происходит знакомство с каждым видом орфограмм. Процесс ознакомления с каждым видом орфограмм — буквенных и небуквенных — проходит на уроке в несколько этапов: восприятие орфограммы, осознание её сущности (т. е. условий её выбора на письме), составление (или чтение по учебнику) орфографического правила, формирование на этой основе орфографического умения.

Для восприятия учащимися изучаемой орфограммы необходимо на классной доске написать одно слово (если орфограмма одновариантная) с данной орфограммой, показав её место в этом слове, или два-три слова (если орфограмма имеет варианты, например: *знает*, *красит* и *дышит*). Учитель в этих словах показывает изучаемую орфограмму (орфограммы) и сообщает, что с ней он будет знакомить учащихся.

Далее происходит знакомство с условиями выбора на письме орфограммы с помощью одного из четырех приёмов обучения:

— анализа материала для наблюдения (под руководством учителя);

— самостоятельного анализа учащимися материала для наблюдения по вопросам в учебнике с целью выявить условия выбора орфограммы;

— сообщения учителя об условиях выбора на письме орфограммы;

— самостоятельного анализа учащимися в учебнике лингвистического текста, содержащего описание условий выбора орфограммы.

Таким образом, знакомство с орфографическим правилом может быть организовано по-разному. В условиях реализации деятельностного подхода к обучению желательно, чтобы правило выводилось самими учащимися (в сильном классе), а затем сравнивалось с формулировкой учебника. В слабом классе целесообразнее прочитать формулировку правила, находя в нём те условия, которые были выявлены в результате их анализа учащимися. Далее полезно дать

ученикам 1–2 минуты для индивидуального осмысления и воспроизведения орфографического правила.

На следующем этапе надо научить школьников применять орфографическое правило, т. е. извлекать из него условия выбора орфограммы. С этой целью на доске (транспаранте и т. д.) демонстрируется четыре-пять слов с изучаемой орфограммой. Учитель анализирует одно слово: называет морфему, орфограмму в ней, перечисляет условия её выбора. Далее по образцу слова учителя к одному-двум словам делается коллективный анализ. На проведение всех этапов работы над новой орфограммой времени жалеть не следует: эта работа вознаграждается в дальнейшем достаточно высокими результатами у большинства учащихся.

Осуществив работу над новым видом орфограммы, преподаватель подготовил своих учеников к выполнению упражнений, формирующих орфографические умения. Орфографические упражнения делятся на две группы: специальные и неспециальные. Специальными являются списывание и диктант (кроме творческого и свободного), а неспециальными — фонетико-грамматические (подбор слов с определёнными фонетическими, морфемными, морфологическими особенностями, конструирование, подбор слов по схемам, составление словосочетаний, предложений и т. д.) и речевые (диктанты — творческий, свободный; изложения разных видов; сочинения, переходные от изложений к сочинениям и наоборот). Если отводится на изучение новой орфограммы один урок, то используются специальные орфографические упражнения; если более одного урока, целесообразно применить и те и другие типы упражнений.

Работа над любым упражнением предполагает анализ задания и примеров (образцов) для его выполнения; выполнение упражнения; проверку его результатов. На указанную работу требуется не менее 5–6 минут, поэтому реально можно выполнить на уроке максимум три-четыре упражнения (если иметь в виду, что на структурный элемент урока, называемый закреплением, отводится третья часть времени урока, т. е. 15 минут).

### **Работа над словами с непроверяемыми орфограммами в учебнике**

Непроверяемыми орфограммами являются написания в словах — буквенные (в основном) и небуквенные, — выбор которых невозможно обосновать существующими орфографическими правилами. Такие орфограммы называют ещё и беспроверочными, традиционными: *по́кой*, *во́кзал*,

*вмиг, точь-в-точь* и др. Основной приём усвоения их написания сводится к пословному запоминанию. Слов с непроверяемыми буквенными орфограммами в словаре русского языка больше, чем с проверяемыми написаниями. Со всеми словами с непроверяемыми орфограммами школа не может познакомить (их десятки тысяч), поэтому возникает проблема их отбора по определённым критериям, но такую колоссальную работу в глобальном плане в методике преподавания родного языка никто не проводил. Частных наблюдений было много, но они не решили проблему создания словаря-минимума слов с непроверяемыми орфограммами применительно к преподаванию русского родного языка в V—IX классах (см.: Н. А. Бублеева, Н. Н. Китаев, О. И. Лобанова, А. Н. Никеров, Г. И. Горская, Е. И. Никитина и др.).

Авторы учебника пошли по следующему пути, определяя содержание работы с непроверяемыми орфограммами: они выделили из упражнений учебника наиболее частотные слова с бесповоротными написаниями и поместили их в рамки против этих упражнений. В целом по всему учебнику получился небольшой словарь-минимум, над которым и рекомендуется учителю вести соответствующую работу. Слова из рамок перечислены в конце учебника в виде словаря «Пиши правильно»<sup>1</sup>. Преподавателю предоставлено право пополнять этот словарь другими словами из разных источников, например из учебника по литературе.

Работа над словом с непроверяемой(-ыми) орфограммой(-ами) складывается из нескольких этапов и выполняется в рабочей или в специальной тетради по русскому языку. Она начинается с записи слова (одновременно и на классной доске) двумя способами — без разбивки и с разбивкой на слоги: *папоротник, па-по-рот-ник*. Затем определяется его лексическое значение. Далее, если это возможно, выясняется этимология слова с целью нахождения в его истории возможного проверочного слова: *папоротник*. Суф. производное от *папороть*, префикс. образование от *пороть* — «крыло», того же корня, что *парить, перо*. Растение получило своё имя по сходству листьев с крыльями птицы (Шанский Н. М., Боброва Т. А. Школьный этимологический словарь. — М., 1997. — С. 224).

Опишем некоторые приёмы усвоения правописания таких слов — это их послоговые орфографические проговаривания. Учитель объясняет их роль, если такая работа проводится впервые, и даёт образец проговаривания. Затем эти действия выполняют два-три раза коллективно, кон-

<sup>1</sup> В дальнейшем авторы новых учебников пошли таким же путём.

тролируя произношение, глядя на соответствующую запись на доске. Далее учащимся предлагается про себя произнести по слогам это слово два-три раза; завершается работа его записью три-пять раз. Затем подбираются, если они есть, однокоренные слова и записываются в обучающей тетради. Дома учащимся рекомендуется двух-трёхкратное послоговое орфографическое проговаривание изученного слова, запись его вместе с однокоренными словами.

Вышеизложенная методика работы над словами с непроверяемыми орфограммами даёт высокий результат, если она проводится регулярно, не от случая к случаю. В дальнейшем данная группа слов может быть использована:

- для написания проверочных мини-диктантов (из слов с непроверяемыми орфограммами);
- при проверке домашней работы (в качестве дополнительного задания или основного);
- при письме по памяти слов с непроверяемыми орфограммами (после заучивания их дома);
- для составления словосочетаний, предложений (при изучении нового материала).

Безусловно, формирование орфографических умений может эффективно проводиться с использованием современных наглядных средств, в том числе компьютерной анимации, обучающих и тестовых компьютерных программ и других средств новых информационных технологий.

### **Работа над орфографическими ошибками учащихся**

Орфографические ошибки — закономерное явление в жизни ученика. Они появляются в силу ряда причин. Остановимся на тех из них, которые связаны с лингвистическими особенностями самих орфограмм, а именно: с наличием в словах морфонологических чередований (*поглотить — поглощать, оросить — орошение*); наличием слов с переносным значением, разной природой звуков, например мягких и твёрдых шипящих (*сучок*, но: *овражек*; *шёпот*, но: *чёрный*); наличием близких по звучанию звуко сочетаний, которые пишутся по-разному (*тростник*, но: *ясный*); омонимичным произношением групп согласных в словах (*купаться — купается, некошеный — скошенный, дисциплинирована и дисциплинирована*); омонимичным произношением существительных с предлогами и наречий (*в верх дома — взлетел вверх*); наличием исключений и т. д. Таких особенностей в словах встречается много, и они вызывают затруднения в применении орфографических правил. Пишущему необходимо их помнить, чтобы на письме отграничить одну орфограмму от другой.



Орфографические ошибки важно предупредить. Этому способствует специальная работа над перечисленными особенностями во время ознакомления с орфограммой и при выполнении упражнений путём подбора соответствующих вариантов дидактического материала. Так, при изучении гласных после шипящих в корне должны быть равным числом представлены слова с твёрдыми и мягкими шипящими.

В настоящее время сложились три направления работы над орфографическими ошибками:

- 1) в обучающих классных и домашних упражнениях;
- 2) в контрольных диктантах;
- 3) в работах по развитию коммуникативных умений учащихся.

Эти направления различаются своими целями, содержанием и организационными формами.





Работа над орфографическими ошибками в обучающих упражнениях. Она начинается с проверки выполненных учащимися в тетрадях (в классе или дома) **нестандартных работ** (составление предложений, мини-изложений, свободных и творческих диктантов, мини-сочинений и т. п.), а также **стандартных работ** (упражнения из учебника, обучающие диктанты), если они не были проверены в классе. Цель проверки — текущий контроль за усвоением школьниками изучаемого материала.

Во время проверки тетрадей учитель выписывает слова, в которых были допущены орфографические ошибки, и составляет из них мини-словник для последующего его использования на разных этапах урока: при проверке домашнего задания, в процессе закрепления нового материала. Мини-словник — богатый источник для самых разных видов работ, например диктантов-пятиминуток. Учителю целесообразно иметь особую тетрадь для систематической записи в ней таких словников. У него, таким образом, накопится богатейший дидактический материал, который в дальнейшем можно использовать не один год.

Работа над ошибками в обучающих упражнениях проводится на очередном уроке вместо проверки устного задания. При раздаче проверенных тетрадей учащиеся выписывают в этих же тетрадях столбиком слова, в которых были допущены орфографические ошибки, и заключают их в рамку, чтобы потом можно было легко найти эти слова. Орфограммы в записанных словах подчёркиваются (или выделяются цветом). Затем выбор орфограмм в каждом записанном слове объясняется с помощью графических обозначений.

Работа над орфографическими ошибками в контрольных диктантах. Для работы над ошибками в контрольном диктанте отводится специальный урок, к которому учитель должен подготовиться. Подготовка учителя заключается в составлении микрословников из слов с ошибками в приставках, корнях, суффиксах, окончаниях, а также с *э* и *ь*, с большими буквами (остальные типы орфограмм в V классе не изучаются), выписанных из тетрадей учащихся во время их проверки. Для составления этих микрословников удобно использовать разворот школьной тетради, разделив его на шесть граф<sup>1</sup>.

Ошибки из диктанта... за... (число) ... класс

В 	В 	В 	В 	На <i>э</i> и <i>ь</i>	В употреблении больших букв

В результате преподаватель определит для себя содержание работы над орфографическими ошибками на специальном уроке. Ему будет видно, какие виды орфограмм не усвоены школьниками. Он выявит частотные слова, которые затруднили учащихся.

Все допущенные ошибки на специальном уроке объяснить и отработать невозможно, поэтому следует отобрать пять-шесть видов орфограмм и на них сосредоточить внимание. Для каждого из отобранных видов орфограмм составляется следующий план работы:

- 1) список всех слов с данной ошибкой (из диктанта) и графическое обозначение условий выбора орфограммы;
- 2) подбор к словам однокоренных слов, составление словосочетаний или предложений;
- 3) выполнение упражнений, насыщенных данной орфограммой (списывание или диктант).

В начале урока учитель даёт общую оценку выполненной работы. Затем предлагает учащимся исправить ошибки, у кого они только подчёркнуты, но не исправлены. Далее все пятиклассники выписывают в исправленном виде слова, в которых были ошибки, и графически обозначают в них условия выбора орфограммы.

Индивидуальные ошибки учащиеся учитывают сами. С этой целью они выписывают в столбик слова в той рабочей тетради, которая в данный момент находится у них на руках.

<sup>1</sup> Впервые эта методика была описана М. Т. Барановым. См.: Баранов М. Т. Работа над орфографическими ошибками в V—VIII классах. — М., 1962.

Орфограммы выделяются, словник заключается в рамку. В дальнейшем записанные слова используются для различных целей обучения и контроля. Затем учитель сообщает пятиклассникам о тех видах орфограмм, которые затруднили их более всего. Учащиеся в тетрадях для диктантов записывают название первого вида орфограммы, а учитель реализует свой план работы над данной орфограммой. Далее проводится аналогичная работа над другими видами орфограмм. Остальные слова с ошибками из диктанта используются на четырёх-пяти очередных уроках в качестве дидактического материала.

Работа над орфографическими ошибками в изложениях и сочинениях. Специальный урок предназначен для объяснения и исправления ошибок в содержании и языковом оформлении изложений и сочинений. На развёрнутую работу над орфографическими ошибками времени не найдётся. Эта работа на таком уроке сводится к учёту индивидуальных ошибок пятиклассников.

При проверке тетрадей преподаватель составляет учётный лист общеклассных ошибок, аналогичный тому, который рекомендуется для учёта общеклассных ошибок в контрольных диктантах. Данные этого листа учитель потом использует на очередных уроках в качестве дидактического материала для обучения и контроля своих учеников.

На уроке учащимся предлагается:

- 1) выписать слова со своими ошибками в исправленном виде;
- 2) записать их в виде столбика в рабочую тетрадь, которая у них будет в данный момент.

Орфограммы, на месте которых были ошибки, выделяются (размером букв, цветом и т. п.). Слова заключаются в рамку, чтобы учащимся было легко их найти для самостоятельной работы.

## Пунктуация

В учебнике усилено внимание к формированию пунктуационных умений и навыков. В соответствии с программой введено деление знаков препинания на знаки завершения, выделения и разделения. Эта классификация знаков препинания произведена по их функции в членении письменного текста. Знаки завершения — это знаки внешние, знаки конца предложения. Они служат для выражения целевой характеристики предложения: утверждение, вопрос, побуждение. Знаки выделения и разделения — это знаки середины предложения (внутренние знаки). С их помощью вычленяются синтагмы, смысловые

отрезки, по терминологии М. Т. Баранова. Между знаками выделения и разделения имеется внешнее различие. Выделительные знаки являются парными. В V классе ученики знакомятся лишь с двумя знаками выделения — двойной запятой при обращении, кавычками при прямой речи. Знаки разделения являются одиночными. Таковы в курсе V класса тире между подлежащим и сказуемым, одиночная запятая между однородными членами и простыми предложениями в сложном, двоеточие после слов автора перед прямой речью, тире в диалоге.

Учителю нужно иметь в виду, что двойная запятая, будучи знаком выделения, в предложении может быть представлена только одним знаком, если обращение находится не в середине, а в начале или в конце предложения. Это так называемая слабая позиция для двойной запятой<sup>1</sup>.

Ученикам эти сведения, естественно, не сообщаются. Однако в V классе важно заложить у школьников умение пользоваться двойной запятой, фиксирующей с двух сторон выделяемый пунктуационно-смысловый отрезок — обращение. В дальнейшем этот знак выделения найдёт широкое применение: для выделения обособленных членов и конструкций; придаточных предложений; вводных слов, конструкций и предложений. Известно, что пропуск второй запятой в письменных работах учеников является типичной ошибкой.

Работе по пунктуации специально посвящены параграфы: § 25 «Пунктуация», § 45 «Пунктуационный разбор простого предложения». В § 25 «Пунктуация» акцент сделан на смысловой функции пунктуации, чему служит материал учебного диалога и упражнений 122, 123. Их цель — не только раскрыть роль пунктуации в смысловом членении текста, но и сформировать у школьников ответственное отношение к пунктуационному оформлению собственных письменных текстов, сформировать мотивацию изучения этого раздела правописания.

В § 45 «Пунктуационный разбор простого предложения» объяснение знаков препинания строится на функциональной (знак завершения, разделения или выделения) и на структурной основах: отграничение в тексте одной синтаксической структуры или её элемента от другой (другого). Как и всегда, после порядка разбора даны образцы устного и письменного пунктуационного разбора. В образце письменного разбора в отличие от синтаксического подчёркнуты точки применения пунктуационного правила, как это делается при выделении орфограмм. При этом подчёркну-

<sup>1</sup> Русский язык. Энциклопедия. — М., 1979. — С. 135.

ты как места постановки знаков препинания, разрешённые правилами, так и те места в предложении, где знак препинания отсутствует в соответствии с запрещающими употреблением в данной структуре знака правилами. В образце письменного разбора подчёркнута запятая между однородными определениями (по *мшистым, топким...*). Кроме того, подчёркивание места перед союзом *и* (*здесь\_и там*) объясняет отсутствие запятой между однородными членами. Упражнения 230, 231 предназначены для овладения пунктуационным разбором предложения.

Работа над формированием пунктуационных умений важна. Она проводится в связи с изучением разных тем, представлена во многих заданиях. Школьники узнают, что опознавательными признаками постановки знаков препинания являются:

- интонация конца предложения (§ 28, 29, 30);
- интонация перечисления (§ 41 «Знаки препинания в предложениях с однородными членами»);
- звательная интонация (§ 42 «Предложения с обращениями»);
- морфологические способы выражения подлежащего и сказуемого (§ 34 «Тире между подлежащим и сказуемым»);
- синтаксические особенности — наличие рядов однородных членов при бессоюзной связи или одиночном союзе *и* (§ 41);
- наличие двух и более грамматических основ (§ 46 «Простые и сложные предложения»);
- наличие осложняющих элементов в виде чужой речи (§ 48 «Прямая речь»).

Сведения об опознавательных признаках выделения или невыделения того или иного пунктуационно-смыслового отрезка помещены в учебнике либо перед соответствующим пунктуационным правилом, либо после него.

## Развитие коммуникативных умений

Как уже отмечалось, формирование коммуникативной компетентности — одна из важнейших задач ФГОС, один из значимых результатов школьного обучения. Этот результат может быть достигнут, если в течение всего процесса обучения (не только русскому языку, но и другим предметам) проводится целенаправленная работа по развитию коммуникативных умений.

Охарактеризуем основные коммуникативные умения, по формированию которых проводится специальная работа в V классе, и опорные для этих умений речеведческие понятия.

Коммуникативные умения	Речеведческие понятия
<p>Умение определять разновидности речи: устная — письменная; по стилю: разговорная, научная (учебно-научная), художественная.</p> <p>См. § 1—5; упражнения, обозначенные буквой «Р» (развитие коммуникативных умений).</p>	<p>Понятие о формах и стилях речи.</p> <p>Разнообразие разновидностей речи.</p>
<p>Умение отличать текст от набора предложений.</p> <p>Умение определять тему готового текста (о чём говорится в тексте).</p> <p>Умение озаглавливать текст и оценивать соответствие заголовка теме текста.</p> <p>См. § 14 «Что мы знаем о тексте»; упражнения в параграфе, а также упр. 67, 157, 257; упр. 243, 254, 410, 413, 586 и др.; § 18 «Тема текста», упр. 86, 87, 118, 327, 446, 454, 465 и др.</p>	<p>Понятие о тексте. Его тематическое, смысловое и грамматическое единство.</p> <p>Тема текста. Заголовок, его значение. Заголовок и тема текста, их соотношение.</p>
<p>Умение определять основную мысль готового текста.</p> <p>Умение оценивать степень раскрытия основной мысли в тексте.</p> <p>Умение раскрывать основную мысль в собственных высказываниях.</p> <p>См. § 23 «Основная мысль текста»; упр. 117, 136, 156, 174, 269, 274, 568, 580 и др.</p>	<p>Понятие об основной мысли текста. Способы выражения основной мысли. Основная мысль и заголовок текста.</p>
<p>Умение определять тип текста: повествование, описание, рассуждение; указывать их особенности.</p> <p>Умение выделять абзацы в своём тексте, учитывать их при составлении плана.</p>	<p>Разновидности текстов: повествование, описание (неаргументированные тексты), рассуждение (аргументированный текст).</p> <p>Культура текста с абзацными отступами.</p>
<p>Умение определять структуру повествования, описания, рассуждения, их основные структурно-смысловые части и характерные языковые приметы.</p> <p>Умение вносить правку в готовый и в свой текст.</p>	<p>Структура (строение) повествования, рассуждения. «Смешанные» тексты (повествование + рассуждение; рассуждение + описание и т. д.).</p> <p>Способы обозначения недочётов текста. Этапы редактирования.</p>

См. § 55, 59, 75, 89; упражнения в этих параграфах, а также упр. 272, 539, 565, 571, 613, 663, 692, 703, 706, 712, 714 и др.

Умение создавать вторичные тексты (подробное и краткое изложение).

Понятие о вторичных текстах, создаваемых на основе исходных текстов. Требования к изложениям (пересказам). Способы сжатия (сокращения) текста.

См. упр. 10, 70, 114, 375 (работа над планом), 420 (выборочное изложение); 600 (описание в повествовании); 513, 688 (сжатое изложение) и др.

Умение создавать повествование; невыдуманный рассказ; рассказ типа репортажа; письмо; описание предмета, животного; рассуждение; отзыв о сочинении (устный и письменный).

Невыдуманный рассказ (о себе), его типичная структура, стиливые особенности. Репортаж как рассказ очевидца. Письмо, его особые части. Описание предмета и животного, их структурно-смысловые части.

Рассуждение элементарное: тезис, доказательство (доказательства), вывод.

Отзыв как разновидность рассуждения.

См., кроме указанных выше, § 43 («Письмо»); упражнения в соответствующих параграфах, упр. 437, 414 (рассуждение) и др., а также упр. 697 (репортаж), 158 (отзыв устный и письменный), памятку в приложении к учебнику.

В соответствии с требованиями ФГОС при формировании коммуникативных умений в учебнике предлагаются задания, которые направляют мысль учеников на создание текста в соответствии с определённой ситуацией, т. е. указывается, почему ставится эта проблема (тема), какова цель высказывания, его возможный адресат. Эти элементы речевой ситуации повышают требования к создаваемому тексту и вместе с тем являются точкой отсчёта при его оценке. Учитель оценивает соответствие содержания и речевого оформления (изложения и сочинения) заданным параметрам.

Подчеркнём, что введение в задания элементов речевой ситуации значимо с точки зрения результатов обучения этой важной части курса русского языка. В центре оказываются проблемы общения: общающийся человек всегда должен осознавать, какова цель его высказывания, кому оно адресовано, и т. д.

Приведём примеры. В упражнении 118 (§ 23) даётся понятие об уточнении и конкретизации общей темы сочинения «Летние радости», объясняется, что достаточно написать об одном, обязательно своём радостном дне. В упражнениях 368, 470, 484, 587, 598, 619 уточняется адресат, например: знакомый, который не видел картину (упр. 470); младший братишка (упр. 598); круг близких людей (упр. 619); круг школьников, учителей (упр. 587), т. е. адресат не один человек, а группа людей.

В каждой такой работе ученик должен обдумать прежде всего то, что будет интересным, новым для того, кто будет читать (слушать) его высказывание. Поиски этого нового во многом определяют содержание: вид сочинения и отбор языковых средств. Это и есть замысел работы.

Естественно, что учитель должен обратить внимание учащихся на все элементы речевой ситуации, описанной в задании. И само сочинение, его содержание и отбор языковых средств будут оцениваться с учётом соответствия текста сочинения (изложения) поставленной цели, адресату и другим обстоятельствам высказывания.

**Работа над устными высказываниями** часто сопутствует подготовке письменных сочинений, а в некоторых случаях завершает её, когда созданный школьниками письменный текст пересказывается устно или служит материалом для обсуждения поднятых в нём вопросов либо для коллективного анализа и оценки. (См., например, упр. 564 — письменный отзыв на устное сочинение; упр. 138, 241, где требуется устный рассказ и др.) Кроме того, устные сочинения вводятся в общую систему работы над связными высказываниями. Например, упражнение 323 — устно описать картину Ф. Толстого «Цветы, фрукты, птица»; устные высказывания желательны или требуются в упражнениях 653, 663, 666, 689, 696, 697 и др.

Письменные и устные высказывания предусматриваются при работе над сочинениями по картине. В учебник включены следующие репродукции: А. Пластов. «Летом» (упр. 109) — на основе картины и легких впечатлений учеников; Ф. Решетников. «Мальчишки» (упр. 229) — в связи с понятиями «тема» и «основная мысль»; Ф. Толстой. «Цветы, фрукты, птица» (упр. 323) — в связи с темой «Описание предмета»; И. Грабарь. «Февральская лазурь» (упр. 368); П. Кончаловский. «Сирень в корзине» (упр. 470); Г. Нисский. «Февраль. Подмосковье» (упр. 481) — по теме «Описание»; А. Комаров. «Наводнение» (упр. 598) — по теме «Описание животного»; О. Попович. «Не взяли на рыбалку» (упр. 701) — в связи с работой над рассказом.

Однако представлены также особые линии работы именно над устными высказываниями: обучение развёрнутым



устным ответам; обучение устному речевому этикету; обучение орфоэпическим нормам.

Как правило, развёрнутый ответ содержит три части:

- теоретическую (определение, правило и т. д.);
- примеры к теоретической части;
- объяснение примеров.

Если нет последних двух частей, трудно оценить осознанность учеником того, о чём он говорит, его умение оперировать приобретёнными теоретическими сведениями. Именно работа над устными ответами помогает ученикам усвоить язык предмета и готовит их психологически к публичным выступлениям.

Для формирования этих важных умений и навыков в учебник включены:

- образцы ответов при упражнениях (см., например, упр. 277, 477 и др.), в том числе образцы устных рассуждений (см., например, упр. 437 и др.);


- образцы устных разборов в каждой главе (в том числе в § 45 «Пунктуационный разбор простого предложения»);

- планы для устных обобщённых выступлений (например, о том, чем может быть выражено сказуемое, — упр. 164; о частях речи — в конце соответствующих глав: такой план см. в упр. 576 — о прилагательном как части речи; упр. 616 — о глаголе; упр. 178 — о предложении);

- задания подготовить устное сообщение (например, в упр. 712 — составить план сообщения; упр. 198 и др.);

- вопросы для повторения к каждому разделу;

- вопросы о стиле ответов (например, в упр. 227).

**Обучение устному речевому этикету** тесно связано с темами программы по русскому языку для V класса. В учебнике это направление работы отмечено условным обозначением .

Это задания, которые в целом учат вежливой речи при изучении следующих тем:

Приветствие — упр. 19.

Как нужно вести себя, чтобы не обидеть собеседника (речевое поведение), — упр. 614, 688, 255, 256.

Тон, тональность высказывания — упр. 146, 154, 685 и др.

Вежливое обращение (учёт адресата) — § 42, 43.

Вежливая просьба, требование — упр. 595, 149, 250.

**Обучение орфоэпическим нормам** обеспечивается в учебнике введением особого параграфа (§ 62 «Орфоэпия») и называнием их разновидностей. Очень важны орфоэпические рамки, мимо которых «проходить» нельзя, особенно в наше время, когда эти нормы часто нарушаются в

публичных выступлениях. Об объёме требований к орфоэпическим нормам см. в приложении к учебнику «Произноси правильно».

**Работа по развитию коммуникативных умений** проводится и в связи с изучением основного курса русского языка, и на специальных уроках (см. программу и планирование).

Структура и тональность этих уроков несколько отличаются от уроков фонетики, лексики, грамматики и т. д. Основная задача учителя — создать атмосферу доброжелательного, доверительного общения, чтобы ученики захотели поделиться своими мыслями, впечатлениями, поисками, выразить своё отношение к предмету речи. Именно поэтому на данных уроках особенно важно быть и демократичным (при высказываниях учениками разных мнений), и деликатным (в оценке устной речи учеников). Даже при нарушении ими норм литературного языка нужно, не перебивая говорящего, найти время, когда уместно мягко сказать, как правильно следует произносить или употреблять какое-то слово. Тактичность речевого поведения учителя должна служить примером для подражания, когда ученики сами будут что-то объяснять, не соглашаться с мнением собеседника, оценивать высказывание другого ученика.

Приведём вариант возможной структуры урока по развитию коммуникативных умений на тему «Описание животного».

- I. Объявление темы.
- II. Высказывания школьников о знакомых домашних животных (описание их внешнего вида и повадок).
- III. Анализ высказываний учеников, выявление недостатков.
- IV. Мотивирование изучения темы.
- V. Выполнение заданий учебника (§ 103 — упр. 585, 586), возможно, анализ других примеров описаний животных.
- VI. Подведение итогов урока (чему научились, кто как работал).
- VII. Домашнее задание: упр. 587.